

Segnale Radio



Monumento al Senio Italiano

Mario Biondini

SOMMARIO

•
UMBERTO BRUZZESE
GUIDO CALDERINI
ORESTE GREGORIO
K R I M E R
LEO GRANDE
EUGENIO LIBANI
MARIO PORTA
CAMILLO PENNINO
VINCENZO RIVELLI
ARMANDO SILVESTRI
GIOVANNI TONELLI
Scrive e disegna MANZONI

•
PROGRAMMI RADIO
DELLA SETTIMANA

•
LA VOCE DEGLI ASSENTI

•
SALUTI DALLE TERRE INVASE



Segnalazioni della settimana

Domenica 24 Gennaio

15.45: FRASQUITA, operetta in tre atti e Musica di Franz Lehár - Marzio concertatore e direttore d'orchestra Cesare Gallina - Regia di G. Leon.

Lunedì 25 gennaio

22.30: Musiche di Riccardo Strauss eseguite dal violoncellista E. Zilio Rosada, e dal pianista Mario Salerio.

Martedì 30 gennaio

21.30: LA BROCCA ROTTA, un atto di Enrico von Kleist - Regia di Enzo Ferrieri.

Mercoledì 31 gennaio

21.15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE TERRE INVASATE. CONCERTO DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRO. NERI.

Giovedì 1 febbraio

21.10: IL PIACERE DELL'ONESTA, tre atti di Louis Pi. randello - Regia di Claudia Fina.

Venerdì 2 febbraio

22.30: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ALBERTO EREDE.

Sabato 3 febbraio

22.30: Concerto del quartetto d'archi dell'Eir - Eccezioni: Enrico Giaccone, primo violino; Ottavio Glaserghini, secondo violino; Carlo Paoletti, viola; Egidio Rosada, violoncello.

Domenica 4 febbraio

16: LA CAGNOTTE, commedia in cinque atti di Eugenio Labiche, con musiche di Vincenzo Forcella - Adattamento radiofonico e regia di G. Leon.

Segnalazioni

Settimanale dell'E. I. A. B. Direttore CESARE RIVELLI

Direzione, Redazione e Amministrazione:
MILANO
Corso Sempione, 25 - Telefono 96-13-41

Esce a Milano ogni Domenica il 24 pagine
Prezzo L. 5 - Arrivati L. 10 - Abbonamenti (ITALIA anno L. 200; semestre L. 110
ESTERO, il doppio
Inviare vaglia o assegno all'Amministrazione

Per la Pubblicità rivolgersi alla R.I.P.E.A.
(Soc. Ital. Pubblicità Radiofonica Anonima)
Concessionari nelle principali Città

Spedizione in abbonamento (Gruppo II)

Il Dottor Glisopomparo

Conosco Leopoldo Glisopomparo da almeno quattro lustri. Non ricordo dove e come l'ho conosciuto, ma il fatto è che egli mi fu da una vera e propria amica in modo talmente obbligante da farmelo temere come menagramo. È dottore in lettere e filosofia, è autore di un apprezzato studio su Hegel che potrete leggere a puntate acquistando le calendarie sul carretto che dalle dodici alle sedici fa la piazza all'angolo di corso Buenos Aires con via Spontini, ha scritto un numero impressionante, un volume, di sonette, e ha sulla coscienza anche una dozzina di lavori teatrali (teatro di pensiero, dice lui), due libretti d'opera, sei riuscite e i torsi per una cinquantina tra canzoni e romanze. Altrimenti vulcanico, come vedete. Peccato che i suoi parti letterari siano ancora per la massima parte inediti e che i soliti editori cumorosi non ne vogliono sapere di tenerli a battenti.

Ieri, il fattone d'ufficio che mi è venuto ad annunciare una sua visita, mi ha espresso così: «C'è di là uno che vuol parlare con voi. Mi ha l'aria di quelli che vogliono soldi. Debo dargli che siete scettici?» Ho capito a volo di chi si trattava e poiché ero di buon umore, gli ho detto di farlo passare. Non l'avessi mai fatto! Appena varcato l'uscio mi ha investito.

«Caro amico, questa volta è la volta buona! Ho un'idea, un'idea fenomenale, straordinaria, eccezionale, che segnerà l'inizio di un nuovo orientamento della tecnica teatrali immaginaria! Un teatro radiofonico vivente che rende superflua la televisione. L'azione scenica, mimica e dante rappresentata al pubblico che se ne sta comodamente a casa sua, in poltrona, o a letto, come se fosse innanzi alla ribalta di un teatro. Roba da non crederci! Io non so ancora capitarvi come mai questa mia idea così elementare, così primordiale, non sia finora balenata in mente a gente che ha le mani in pasta! Vi dico, l'uovo di Colombo! Se ci pensa bene, questa è proprio la rivelazione che io sono un prediletto del Genio. Ho riservato a voi la primizia, e perché io so un amico sincero, incapace di appropriarsi dei frutti dell'ingegno altrui, e perché siete l'unico che può aiutarmi presentandomi a chi ha il dovere di valorizzare la mia geniale trovata. No, no, non parlati! Prima lasciatevi illustrare in che consista la mia idea. Ma più che le parole contengo gli esempi. Tenete. Leggete. E poi ditemi se non è l'uovo di Colombo!»

E mi ha squadrato sotto il naso un suo scartafaccio pieno di macchie e di correzioni. Io, non ho fiutato e ho letto:

LA NINTA DEL GAURISANKAR
Azione radiofonica vivente in 36 sequenze del dottor
Leopoldo Glisopomparo
Prima sequenza:
Annunciatore - Signori radioscoltori, attenzione! Chiudete gli occhi e fate attenzione a quanto vi andrò

dicendo. Attenzione! Attenzione! Chi non vuol prestare tutta la sua attenzione è pregato di spegnere il suo apparecchio, e risparmiare l'energia elettrica. Siamo alle falde del Guarankar, in una radura della fitta boscaglia che sale verso le eccelse vette preannunciate ammantate dalla neve. Il sole che sorge, colora di rosa pallido i ghiacciai perenni. Il vento gelido che cola dalle vallate, fa stormire le fronde degli alberi scoloriti (rumore di fronde che stormiscono). Ecco, nella radura avanzano dodici, diciotto bellissime fanciulle, sono le sacerdotesse sacre alla dea Kali. Sacerdotesse... E qui?

Annunciatore - Le dodici bellissime sacerdotesse della sanguinaria dea, si sono arrese. Ora formano corona e si prendono per mano. Le loro seriche vesti, color porpora, ondeggiando all'alto del vento. Ora si appressano a cambiare il loro coro sacro. Abbassano gli occhi e sorridono celestemente.

Sacerdotesse - Paras mullah, Kati Paras mullah, Kati Fider gonor sei. Blangwrai pantri! (ripetono tre volte l'ultimo verso).

Annunciatore Ecco, le dodici fanciulle ora intreciano la sacra danza! Alzano contemporaneamente il ginocchio sinistro all'altezza del basso ventre e poi lo lasciano ricadere

con violenza, battendo la pianta rotonda del piede sul terreno coperto di foglie secche (rumore adeguato). Le stitili vesti, sollevandosi, hanno scoperto per un attimo dei tornati polsini dal colore bruno. Ecco, ora ripetono il minimo gesto con l'altro ginocchio, tornando a scoprire i tornati stitili da puro sangue. Ora, incrociando le braccia, battono le palme delle loro piccole e affusolate mani sugli omeri e levano gli occhi al cielo. Ma che c'è? Ecco dal folto della foresta si rivela una bionda fanciulla sorridente, vestita unicamente di una pelle di gazella che le cinge le vesti seni adducendo...

— Questo, non va — ho detto io — non è consentito esibire nudità, sul palcoscenico!

— Ma io — ha obiettato Leopoldo — non esibisco nudità!

— Ma il vostro accento è come se le esibiste!

— Ma è un'altra cosa!

— Che! che! il vostro teatro, è vivo o non è vivo?

— Per essere vivo, è vivere, ma...

In quel preciso momento mi ha chiamato il Direttore ed io sono stato costretto a correre in fretta e furia dal dottor Glisopomparo che mi ha lasciato il copione perché lo leggesse con comodo. Tornerò domani per una risposta.

Il manoscritto è ancora qui, sul mio tavolo, ma non ho avuto il coraggio di leggerne una riga di più. C'è nessuno di voi che vuol sostituirmi?

GUIDO CALDERINI

31 GENNAIO



E L'ULTIMO GIORNO PER
RINNOVARE L'ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI SEN-
ZA DOVER PAGARE LA
SOPRATASSA ERARIALE

BUSINESS IS BUSINESS



— Questo articolo è per non ho neppure incominciato la pubblicità del prodotto.

— Ma io non conosco affatto la vostra merce!

— Perchè parlatene, a un buon mercato...

— Allora, se non potete darmi quello che desidero, ditemi almeno che cosa vi fa altri negozi...

segnale radio

Cosa avrebbero lavoratori dalla "vittoria" alleata

Si domanda ai lettori un poco di buona fede e un poco di serenità.

Comprendiamo che non è facile essere sereni fra il tumulto di queste giornate che durano da qualche anno e ci hanno sconvolto materialmente e moralmente. Tuttavia, è necessario togliere, per conservare nel nostro animo un poco di quella serenità dove sarà possibile ritrovare i motivi ideali di quell'armonia che fa di ogni creatura umana un essere pensato. Ora ci pare che la maggioranza non pensi, ma si illuda, forse, di far ciò, ripetendo le parole dello marionnettista altrui quando non siano quelle, — e in definitiva lo sono, — che subdolanamente suggeriscono coloro che hanno interesse a perderci. Ritroviamo così anche la bonomia, e pur fra gente di varia opinione politica, quegli slanci di simpatia che si concretizzano nella solidarietà nazionale, che è il « pane di vita » di cui la Patria si nutre.

Leggiamo insieme oggi, alcuni pareri, — i più interessanti perché riassunti e in forma sintetica, — dell'articolo « I lavoratori e la pace » pubblicato nella rivista londinese « Foreign Affairs » nel settembre scorso. Notiamo, innanzi tutto, che la rivista è molto autorevole in Inghilterra e in America; come se ciò non bastasse, l'articolo in questione è stato trasmesso anche in lingua italiana da Radio Londra. Si può dunque dire che esse rappresenti il pensiero ufficiale degli « alleati ». I quali pensano così: « Se si ammette che nel Fascismo e nel Nazional-socialismo vi sia il carattere di una violenta rivolta contro la civiltà del secolo ventesimo, allora la guerra degli « alleati » rappresenta un movimento antirivoluzionario! ».

« E così, difetti? La civiltà del XX secolo ancora quella del XIX: del liberalismo alimentare e protettivo della plutocrazia; è ancora quella che permette ad alcune caste il monopolio dei beni che Dio ha speso nella terra; è ancora, quella che fa del lavoro una merce che la concorrenza, provocata dai detentori della ricchezza, può sfruttare fino a condannare i lavoratori alla miseria senza scampo. L'Inghilterra, padrona di gran parte della ricchezza men-

diale; l'America, nel cui ricco territorio potrebbe vivere una popolazione tre volte superiore all'attuale; la Francia, padrona di celtiche valli e fertili pianure; la Russia sovietica, nel cui suolo immenso vi è un'abbondanza di materie prime come in nessuna terra del mondo; il piccolo Belgio e la piccola Olanda, detentori delle zone più preziose d'Africa e d'Oriente, si sono uniti contro la Germania « per il corridoio di Danzica » e contro l'Italia che aveva appena conquistato un po' di terra al sole per i suoi figli numerosi, laboriosi e parmenonisti.

Perché scatenare una guerra, provocando distruzioni inenarrabili, lutti, dolori d'ogni genere a tutta l'umanità, anziché concedere ai poveri la dignità di vivere col proprio lavoro, nella terra necessaria alla loro dimora?

Perché la plutocrazia d'America, d'Inghilterra, di Francia, e d'Imperialismo slavo temevano che Italia e Germania non si accontentassero del pezzo di pane che chiedevano, ma volessero toglier loro il piatto davanti. Comunque, da persone sane, pensavano che è meglio lasciare il povero in continuo stato di debolezza: altrimenti può diventare pericoloso e turbare i sonni e la digestione dei capuloni.

Ma i poveri hanno trovato la forza nella loro disperazione e sono insorti.

Questa guerra è, dunque, una rivolta contro l'esidito cosiddetto democratico, ed è perciò altrettanto vera che « la guerra degli « alleati » rappresenta un movimento antirivoluzionario » in quanto difende la vecchia classe della plutocrazia. Che la Russia sovietica rientri nel numero delle nazioni plutocratiche e imperialistiche è dimostrato nel medesimo articolo ove si legge appunto che la Russia sovietica « la quale avrebbe potuto essere ritenuta fonte principale dell'attività rivoluzionaria, sembra essere divenuta un elemento conservatore della tradizione nazionalista: ed è per questo che ha accettato la collaborazione delle democrazie occidentali: per difendere e sviluppare la rivoluzione bolscevica di venticinque anni fa. Ora la Russia sovietica preferisce un'Europa stabilis-



30 GENNAIO 1933

Dodici anni fa, il 30 gennaio 1921, il Maresciallo Hindenburg, affidando il governo della Germania ad Adolfo Hitler, consegnava nelle sue mani il destino del popolo tedesco. Quando Hindenburg era il Comandante dell'Esercito germanico nella guerra del 1914-1918, egli non sapeva che in mezzo ai milioni di combattenti tedeschi c'era un oscuro soldato che si chiamava Hitler.

Hitler, formatosi e maturato nella trincea, e nel profondo dramma del suo popolo, riportò ai vecchi maresciallo l'anima dei soldati, dei quali egli affermava e difendeva, nella luce della sua eroica volontà, il sacrificio oscuro ed il diritto alla giustizia e alla vita.

Oggi la Germania, anche nei luoghi dove Hindenburg riportò una vittoria storica, si batte agli ordini di Hitler per la sua vita.

La consegna affidata nel lontano 30 gennaio al Capo del Nazional-socialismo è stata rispettata con religiosa purezza. Il soldato tedesco è oggi sulla « vetta di ogni virtù umana ».

Il martirio del mondo è contro questa vittima; ma il sangue che vi splende è degno della luce d'aurora della vittoria.

Lo spirito del vecchio maresciallo riassume nell'infinito suo silenzio il ricordo di quel 30 gennaio. C'era un suo oscuro soldato, che si chiamava Adolfo Hitler. Questo nome di soldato e di figlio del popolo non si spegnerà nei secoli della vita tedesca: è scritto sulle bandiere, che il popolo germanico tiene alte e invivite nella tempesta.

zato a un'Europa in continuo stato di agitazione ».

Che ne pensano, di ciò, i lavoratori? Difinito così la Russia sovietica, il comunismo essendo addomesticato le plutocrazie occidentali non lo temono più, e la rivista inglese dice che è impossibile « attribuire mille rivoluzionarie ai partiti comunisti di qualsiasi paese ». Difetti in Francia i comunisti francesi si sono pronunciati in favore dell'imperialismo francese; i comunisti italiani si sono rifiutati di partecipare al movimento antimenarchico promosso dall'Partito d'Azione. Nel campo politico « il movimento operaio è stato sempre fedele alle tradizioni socialiste ». In Inghilterra, dunque, « il movimento comunista non desta preoccupazioni di sorta »; per quanto riguarda l'America, « il movimento comunista è, come si sa, il meno rivoluzionario di tutti i movimenti comunisti in tutte le nazioni; in complesso gli operai americani non sono meno desiderosi degli stessi datori di lavoro di conservare il sistema dell'industria privata ».

Ormai si giocano a carte scoperte. Volete ancora una prova? Il giornista Cecil Sprigg mandava il 23 novembre un dispaccio alla Reuters per annunciare che a Roma, a Piazza Venezia, « aveva avuto luogo una rivista militare cui avevano partecipato i Ministri comunisti, ma non i socialisti i quali, anzi, avevano provocato degli incidenti ». E il giorno dopo l'Agenzia degollista A.F.I. riportava « una protesta dell'« Avanti! » » perché il luogotenente aveva manifestato a Bonomi la sua decisa volontà a non volere nel gabinetto una maggioranza di socialisti e repubblicani. I comunisti, egli ordini di Mosca ci possono stare, perché l'imperialismo moscovita si comporta come i plutocrati d'Occidente!

Cosa pensano dunque sperare, i lavoratori, dalla vittoria degli alleati? Frustrate dagli imperialismi occidentali, secondo il sistema già in uso nei paesi, oppure legati alle macchine secondo il terrore analfabico.

Meditiamo serenamente, su queste verità.

GIOVANNI TONELLI



Ecco una chiara documentazione — ripresa da un giornale nemico — della reazione provocata tra i lavoratori USA dell'esso sfruttamento demagogico dei magnati dell'industria degli armamenti, e dalla politica bellicista di Roosevelt. I poliziotti a cavallo della «libera» democrazia di Zio Sam, caricano brutalmente gli operai della Ford, scesi in piazza per reclamare il loro diritto alla vita e per protestare contro la politica «filata» verso gli «Andartes» ellenici.

Raffiche di...

GUARDA CHI SI VEDE!

Sui giornali comunisti romani, pontifici, con narrazioni scandalose sugli amori dei goratchi fascisti, un feroce nemico delle istituzioni di ieri: Curzio Sukert... Un momento! Questo nome ci sembra di conoscere. Non era lo stesso Curzio Malaparte, che, in altri tempi, pontificava sui giornali fascisti e arrivò anche a scrivere una poesia — cattiva, del resto — intitolata «Quando Mussolini monta a cavallo»? Questo amico ebbero, che era, già con disinvoltura passato dal comunismo (aveva scritto un libro per esaltare Caporetto), direbbe la «Stampa» dove fu dal traditore Bottai imposto ad Agnelli.

Il giorno in cui vennero le leggi razziali, Curzio Malaparte si vide malparlato... Non volle perdere le ricche prebende e si mise d'accordo con qualcuno di quelli che avrebbe dovuto reprimere il lenocismo ebraico e che invece lo aiutò. Con la sua prosa acida, scrisse un esposto nel quale dichiarava che, sì, insomma, suo padre non era il signor Sukert, ebreo, ma un altro, o che era nato, diciamo pure, da una colpa adulterina di sua madre.

Ma che razza di arnese sia, lo si vede ora. Però che questo signore scriva sui giornali comunisti romani ha fatto andare in bestia i comunisti svizzeri i quali non vogliono essere confusi con un traditore. Ed hanno ragione. Ma i comunisti romani, quelli di Togliatti, ministro di Sua Altezza (scusate ma è così), il luogotenente generale, sono dei comunisti particolari e con loro si trova bene Curzio Malaparte, ex comunista, socialista, gerarca, apologeta di Mussolini, ora comunista, magari regio.

UNA DONNA

Ci sono molti autori che sono passati al nemico, che cioè oggi servono il nemico a Roma ed esultano i liberatori, alla pari di attori e mimici.

me Macario. Nell'Italia della Repubblica sociale italiana, come si continuano a proiettare dei film di Macario, — il che è un controsenso che segnaliamo alle superiori autorità di polizia — si continuano a vendere libri, a rappresentare delle opere di questi rinnegati. Ora ci domandiamo, siccome l'Ente per i diritti di autore continua a riscuotere i diritti di queste opere, vorremmo sapere a chi questi vani sono dovuti. Non sono per caso conservati per i traditori, che domani si troveranno a riscuotere delle somme da coloro stessi che hanno tradito? Siamo ingenui forse, ma pensiamo che non ci sarebbe male un bel decreto, con il quale, tutti i diritti passati e presenti dei signori che hanno tradito, siano incamerati e devoluti a qualche opera di guerra. È il meno che si possa fare, ma bisogna farlo presto.



— La Sicilia è all'ordine del giorno, nell'Italia così detta liberata. Moti, scioperi, rivolte, insurrezioni a mano armata.

— Sai com'è? I siciliani sono stati i primi ad apprezzare i benefici della liberazione ed ora cominciano ad averne abbastanza.

— Ma non saranno i frutti della campagna autonomista?

— Se fosse così gli insorti non la prenderebbero con i... liberatori!

— A Roma si pubblicano dodici quotidiani!

— Chi li paga è notorio, ma chi è che li legge?

— Bionomi ha fatto annunciare che prossimamente le imposte dirette subiranno una revisione.

— Oh! finalmente si vedranno i primi risultati della liberazione!

— Come sarebbe a dire?

— Sarebbe a dire che un aumento delle tasse è già indizio di una illimitata libertà da parte del Governo!

— Le radio britanniche hanno annunciato che il prossimo 9 giugno il sole offrirà alle popolazioni dell'America Settentrionale, delle Isole Britanniche e della Unione Sovietica un'eclisse totale unicamente a loro riservata.

— Le solite camorre a beneficio delle Nazioni più ricche di materie prime!

— Già, ma non hai pensato come verrà battezzato quest'eclisse?

— Come?

— L'eclisse delle Nazioni Unite.

— Allora è già cominciato!

— Secondo un noto idrologo inglese, le sorgenti del Nilo sarebbero alimentate, non dal flusso delle piogge sull'altipiano etiopico, bensì dalla precipitazione delle nuvole che si formano sull'Atlantico Settentrionale, nate.

— Vedrai che questa sarà la ragione principale per giustificare l'affermazione che il Nilo è un fiume anglo-americano e che l'Egitto non ha alcun diritto su di esso!

— Non appena le «V.2» e le «V.2» vengono segnalate nei cieli dell'Inghilterra, l'aviazione della difesa britannica si leva in volo.

— Per metter loro il sale sulla coda?

— Reparti di polimeri britannici sono stati inviati da Plastina a trasferirsi in Grecia per riorganizzare la polizia ellenica.

— Ma i greci sono proprio refrattari in fatto di polizia! Prima hanno avuto per istruttori dei carabinieri italiani, poi hanno avuto dei sergenti di ville, ora avranno i graduati di Scotland Yard...

— E chissà che non invitino anche i cinesi!

— Ma non è già un po' tardi?

— Ma non è già un po' tardi?

— Ma non è già un po' tardi?

ACCADEMICI

Un decreto firmato dal generale De Gaulle e pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» della Francia annuncia che il Presidente Roosevelt ed il Primo Ministro Churchill sono stati eletti membri dell'Accademia di Francia di scienze morali e politiche. E' questa una delle cinque accademie che costituiscono l'Institut de France, e composte da quaranta membri scelti fra cultori di filosofia, di scienze politiche e di storia. L'Institut non è da confondere con l'Académie française, la quale non può eleggere membri di nazionalità straniera.

La notizia può sembrare, a prima vista, una nota di forza nella grande tragedia della guerra. Non è così, invece. Pensate per un momento all'ingresso del Presidente Roosevelt ed del Primo Ministro Churchill nella sezione di scienze morali e politiche dell'Accademia di Francia: essi esordirebbero — fra il religioso silenzio dei convenuti — con una prolusione ispirata più alla pratica della vita che ai severi studi teorici. In relazione al tema filosofico essi porrebbero del «sistema, della fredda determinazione, cioè, di scatenare il conflitto, della scientifica distruzione delle città d'Europa, del tentativo di annientamento delle morti degli innocenti, della esportazione della miseria e della fame, circa le scienze politiche, il loro esordio di governo sarebbe un atto degli intrighi, dei calcoli affaristici, dello sfruttamento, delle sedizioni e delle rivolte organizzate, della spartizione monopolistica dell'Europa, del trasferimento di milioni di uomini da una regione all'altra, degli accaparramenti delle materie prime, della trasformazione della cultura, insomma, di tutto il continente europeo. E mut tema storico, infine, chi meglio del Presidente Roosevelt e del Primo Ministro Churchill potrebbe illustrare i particolari, i retroscena, i giochi diplomatici, le insidie politiche del tormentato periodo che va da Versailles ai giorni nostri? Churchill direbbe come furono sabotati gli accordi italo-inglesi, il Patto a Quattro, le intese di Monaco, il tentativo ultimo di Mussolini, nel settembre del 1938, per salvare la pace; Roosevelt chiederebbe le ragioni per le quali rimasero inascoltati i ripetuti inviti di Mussolini all'America perché questa partecipasse agli sforzi di una efficace ricostruzione dell'economia europea.

Quelle prolusioni, dunque, sarebbero interessantissime. Da esse gli studiosi ed i critici potrebbero trarre materia per centinaia di volumi. Gli stessi francesi, pur così superficialmente involuti, avrebbero da apprendere moltissime cose. E lui, tutti i popoli europei e mondiali, potrebbero conoscere con ricchezza di particolari ciò che noi abbiamo esposto, con minore fortuna, da qualche anno a questa parte. Potrebbe aver luogo, dopo una tardiva quanto inutile resipiscenza, che quelle prolusioni costituirebbero, in fondo, un tragico ed inoppugnabile fatto storico, una sede di esposizione e non di revisione.

Tranne, s'intende, la revisione: non potrebbe essere l'opera degli uomini e delle armi del Tripartito.

GAETANACCIO

ANTONIO PUGLIESE

TORNARE

Un po' di verde: e spariva la sete
e udivi un gorgoglio d'acque
gli occhi più non bruciavano.

Poi tornavi a cercare il sole
e le ardenti sabbie,
gli orizzonti vasti del deserto.

Amavi i lenti cammelli
e gli arabi avvolti nei baraccani,
e non provavi nostalgia d'altre
[terre.

«Immergi una mano nel mare;
e il mare porterà un saluto alla
che come questa è tua». [terra

I datteri diventano neri,
neri per il nostro amore
e verdissimi erano.

Entro di noi è il sole
sulla bocca nostra è il ghibli,
doni d'una terra amata.

Terra disperatamente amata
come una madre e come una so-
[rella,
e forse come un'amante.

I rari verdi cupi delle oasi,
gli argenti delle notti lunari,
gli ori brillanti delle giornate so-
[lari.

E dolce è ogni sofferenza
e breve ogni pista
e fresca ogni calura.

La vita comoda ci dà fastidio;
preferiamo la vita dura,
la vita dei deserti d'Africa.

Noi siamo ammalati e vogliamo
[guarire.
Vogliamo tornare tornare tornare.
L'Africa è nostra: e ci attende.

KRIMER



QUELLO CHE NON DICE RADIO SINAGOGA

Vitalità della Luftwaffe

Uno dei luoghi comuni della propaganda anglosassone in quest'ultimo anno di guerra è stato quello della liquidazione, e conseguente eliminazione dalla lotta, della *Luftwaffe*. Per alcuni mesi questa affermazione poté sembrare rispondente alla realtà per il fatto che l'arma ae-

le data in Germania di questa contrazione di attività, giustificata con la trasformazione radicale dell'armamento e dei metodi dell'arma aerea, venne ugualmente considerata priva di serietà.

Ma vennero i giorni dell'estate del 1944 e dell'invasione; vennero la

descu, da tempo dato per liquidato, il 10 gennaio alle forze aeree anglo-americane stazionanti sui campi di manovra europei, e che ha messo fuori combattimento circa 600 velivoli, è risultato altrettanto grave quanto inatteso.

Questo insieme di avvenimenti potrebbe essere considerato come un successo momentaneo, colto mediante il concentramento temporaneo di tutte le risorse aeronautiche della *Luftwaffe*, lanciate su un solo punto della lotta; ma contro questa interpretazione stanno le cifre contemporaneamente verificatesi sugli altri fronti di combattimento, in particolare in Carlandia, dove alcune centinaia di aerei sovietici sono stati abbattuti dall'arma aerea germanica, per tanto viva e operante in oriente quanto in occidente.

Non ci è dato dire con quali mezzi la *Luftwaffe* ha ottenuto questi risultati; ma è possibile affermare tuttavia che non si tratta ancora dei nuovi mezzi preannunciati, predisposti, di cui lo stesso nemico è a conoscenza in quanto, per ammissione dei suoi stessi piloti, esemplari ne sono stati visti in volo, pur non avendo impegnato combattimento.

Esiste dunque una vitalità della *Luftwaffe*, che è estranea ed ancor oggi indipendente dai nuovi armamenti, che può giungere a tal segno da annullare la superiorità anglosas-



Una squadriglia germanica, partita per un'azione di bombardamento su obiettivi militari nemici, passa sopra le teste del personale di servizio (Nostro Archivio Fotografico)

rea tedesca venne riservata a compiti strettamente difensivi, allo scopo di ridurre i danni apportati dai violenti bombardamenti nemici condotti con quei criteri distruttivi troppo noti perché ci si debba ancora soffermare su di essi, sul suo territorio nazionale. Le cifre dei bombardieri anglo-americani perduti durante queste incursioni, restando sempre elevate, hanno dimostrato la persistente vitalità della forza difensiva della *Luftwaffe*, e la creazione di speciali reparti, come i «cacciatori d'assalto» per il combattimento ravvicinato, può essere indicata come la espressione della decisa volontà di distruzione degli incursori avversari. Nel campo offensivo vi era stata, senza dubbio, una contrazione della attività dell'arma aerea germanica, e questo era stato considerato non come un indizio di passaggio da un «momento» particolare all'altro della lotta, bensì come il primo indizio di un disfacimento che si pronosticava progressivo, ed originato dalla preponderanza degli armamenti, soprattutto aerei, anglo-americani.

I frequenti accenti dei dirigenti responsabili germanici, ed in particolare le precise affermazioni di Goebbels circa la ripresa della *Luftwaffe*, non vennero mai considerati più di un semplice comato propagandistico privo di significato, che non aveva dietro di sé alcun fatto positivo che lo sosteneva. La spiegazione ufficia-

«V. 1» e la «V. 2». I nemici anglosassoni possono ironizzare finché vogliono, e minimizzare quanto vogliono, su questi nuovi mezzi di guerra e sui loro effetti: resta acquisito un fatto preciso ed innegabile, che cioè la *Luftwaffe* risalta alleggerita di tutti i compiti offensivi strategici che avrebbero dovuto essere svolti dai suoi bombardieri medi e pesanti. Le «V. 1» e le «V. 2», con la precisione del loro tiro ed il ritmo dei colpi, tengono sotto la loro minaccia ed indurre colpiscono e danneggiano profondamente, e punti più sensibili dell'organizzazione bellica anglo-americana in occidente, senza che un solo equipaggio o un solo velivolo vengano distratti dai loro compiti normali.

E di questi giorni, poi, il nuovo urto offensivo preparato da von Rundstedt e coadiuvato dalla *Luftwaffe*. Osservando panoramicamente gli avvenimenti sui fronti europei verificatesi nell'ultimo scorcio del 1944, si osserva che la *Luftwaffe* è riparsa su tutti i fronti. La battaglia portata da von Rundstedt nei campi del Belgio e del Lussemburgo ha visto un sensibile spiegamento di forze, ed uno sviluppo offensivo delle loro operazioni che, nella prima decade, portava all'abbattimento in combattimento di circa 370 aerei, cifra inusitata rispetto alle consuetudini del fronte. L'improvviso colpo sferrato dal bombardamento te-



Un Liberatore precipita in fiamme (Foto Luce-Deutsche Wochenschau)

sone in questo campo, in un determinato punto del fronte prescelto dal Comando tedesco. È chiaro allora, che le riserve future di questa arma aerea data per morta sono tali da portare sul piano della realtà, e superarle largamente, le anticipazioni ammonitrici venute dai responsabili germanici.

ARMANDO SILVESTRI



Un bombardiere Douglas Boston abbattuto brucia in un campo sul fronte occidentale (Foto Luce-P.K. Kolsi)



Metteva ora insieme il discorso del Duce, la vittoriosa offensiva tedesca in occidente, l'offensiva italo-tedesca sul fronte meridionale, le notizie della Grecia, il grave fermento nell'Italia « liberata », le preoccupazioni francesi, quelle belghe, ecc. ecc. e vi rendete conto del perché di un notissimo e rapido mutamento di opinione nei « liberandi » che circolano ancora nell'Italia repubblicana.

Stete in ascolto in tram, in treno, nei caffè, negli uffici, nelle case. I fedeli di Radio Londra sono amareggiati e non nascondono più il loro disappunto. Quanti coltivavano in fondo al loro cuore la segreta speranza che gli anglo-americani « le prendessero » allargano i polmoni e si decidono a parlare. Si cominciano persino a sentire discorsi « fascisti » in bocca a gente che, fino a ieri, inneggiava alla potenza anglosassone. Abbiamo sentito delle facce tose esclamare: « Te l'avevo detto? eh! i tedeschi sono gente in gamba! ». Lasciatevi dire. Son quelli che a vittoria raggiunta si faranno avanti per dire che non avevano dubitato un istante e che hanno fatto tutto loro. Lasciatevi dire perché l'Italia risorga.

Quelli che in questo momento lavorano per la vittoria, i fascisti, i veri fascisti, non attendono riconoscimenti né patacche.

Quando le armate angloamericane invasero la Francia, De Gaulle insediato in Parigi chiese armi per costituire un esercito francese; gli alleati prospettarono difficoltà insormontabili. La produzione delle armi — dissero — era appena sufficiente per armare gli angloamericani e per rifornire le armate combattenti. E poi, a che cosa poteva servire un esercito francese? La richiesta di De Gaulle fu pertanto respinta perché considerata come una questione di prestigio e da parte alleata non si voleva che la Francia avesse un esercito che avrebbe potuto pesare sull'avvicino. Ci fu persino chi, in oltre Marna e in altre fucine disse che dopo la pfova del 1940 un esercito francese non avrebbe potuto, né avrebbe fatto in tempo ad arretrare un contributo alla causa delle Nazioni Unite.

Senonché lo sfondamento del fronte da parte tedesca, ancor più che l'arresto staliniano in seguito al trattato franco-sovietico, ha fatto mutare parere agli alleati che in luogo di uomini preferiscono fornire armi. Ecco Radio Londra annunciare la questione e il ritorno francese procede spedito. Sei nuove classi sono state chiamate alle armi. Per la Francia si tratta di ben altro che di una questione di prestigio!

Nel giro di poche settimane gli alleati hanno dunque mutato parere ed ora Radio Londra dedica affettuosi e riconoscenti trasmissioni ai francesi incitandoli ad armarsi rapidamente, il più rapidamente possibile perché occorre carne da cannone che non sia di razza anglosassone.

ENZO MOR.



A QUOTA 111 DEL SETTORE ALSAZIANO - L'osservatore più avanzato della « Legione Fiandre » mette al corrente il camerata che lo sostituirà sui movimenti del nemico che si trova a poche centinaia di metri (Foto U.G.I.T. in esclusiva per Segnale Radio)

D'istinto i termiti

Le formiche guerriere procedevano rapide, in ranghi serrati, sì che la interminabile colonna pareva un rivolo di metallo fuso senza incandescenze che scorresse sul terreno. Avevano l'aria feroce e addosso sfusolati, mandibole potenti, zampe e antenne lunghe, il tutto di color acciaio brunito, lucido sotto il sole.

Procedevano « spalla a spalla » e l'una a ridosso dell'altra. Mi chinai a guardare, per capire come diavolo succedeva e non impicciarsi a vicenda con le frenetiche zampe; e vidi che quelle zampe si muovevano precise, negli spazi vuoti di quelle che precedevano o fiancheggiavano, con la regolarità millimetrica di strumenti meccanici di precisione. Talché si aveva l'impressione di uno sforzo normale ma continuo, per formare con la miriade di corpiccioli un corpo solo, un tutto unico e compatto, una forza sola al servizio di una sola volontà. E tutto insieme ti dava uno spettacolo affascinante e odiato di quantità brutale e violenta, ben lontano da quello diversificato costituito dalle colonne di altre formiche. C'era, tra queste e quelle, la differenza che corre tra un'orda di barbari lanciati all'assalto e una processione di monache.

Il passaggio della duna durò parecchi minuti, mentre l'aria vibrava percossa da un nonno capo, monacore, impetuoso. Poi terminò d'un tratto, senza code o ritardieri. L'aver certamente seguita, se non fosse stato altrimenti affascinante. Ma dopo un'ora e mezzo, il romore inconfondibile mi fece nuovamente saltar fuori dalla tenda: il ruscello di acciaio visiva definitiva in senso inverso, sullo stesso percorso, con la stessa compattezza e velocità. Ma c'era qualche cosa di nuovo: ogni formica guerriera portava, stretta fra le mandibole, una formica, una piccola fragile formica operaia, e quei corpiccioli bianchi, con la grossa testa rosata, puntavano direttamente il colore oscuro della colonna, come repliti in uno corrente.

Poten ricostruire facilmente, per quanto sapevo della formica, ciò che era accaduto. Cioè l'assalto al terminato, non diversamente contro le miriadi barili, ma attraverso le più deboli gallerie, che le termiti costruivano allo scoperto, sui tronchi degli alberi, per lavorare al riparo dalla luce: l'allarme nella città fortificata e l'accovare delle termiti-soldati, a tuare col testone enorme e armato tutte le aperture immettendosi nelle innumerevoli gallerie esterne; il sacrificio delle operaie che graveno i camalicoli, perché la legge della colonia imponesse che tutte le aperture venissero bloccate, senza riguardo a chi era fuori, l'intello, reiterato attacco nemico alle aperture e la ferrea lotta tra termiti-soldati e formiche guerriere, lotta in cui, ad ogni tempesta blanda soccombente, se ne sostituiva immediatamente un altro, conscio della propria sorte, ma fanaticamente deciso a combattere fino all'ultimo, per la salvezza della comunità; la ritirata, infine, dell'orda predatoria, col solo bottino raccolto all'esterno della insuperabile fortifica.

Un dramma come tanti altri, nel grande mondo animale, — disse l'ufficiale medico, al quale raccontai l'episodio perché lo avevo appreso solo alle scienze naturali. E ne nacque una discussione filosofica. Non era un dramma come tanti altri. Era un brutale episodio di violenza, di rapina e di sopraffazione del barbaro contro il civile, perché, nel mondo animale, le termiti possono essere considerate come la specie più « civile », per i suoi ordinamenti inflessibili, per la sua disciplina assoluta, la sua capacità costruttiva e, infine, perché la formica conosce il sapere biologico che le operaie tenesse, soldati, una sola regina su milioni di uova.

Contro questo popolo evoluto e addeito solo al lavoro, si erano accigliate le formiche guerriere, dedite solo alla rapina. Ma non soltanto con lo scopo di una momentanea predazione — data l'immenza delle grandi piogge — con l'intenzione di impossessarsi del terminato — costruzione indispensabile, impermeabile — caldo e riccolto di cibo vivo, per farsene un sicuro e ben fornito riparo dalle intemperie. Ecco qual era l'aspetto particolarmente odioso del dramma.

Ma non vi erano riuscite. Non avrebbero mai potuto riuscire, perché, alla loro forza, le termiti avrebbero sempre vittoriosamente opposto il loro disciplinato coraggio e il loro costante spirito di sacrificio.

In questi anni di guerra, ho spesso ripensato a quel lontano episodio africano, per la sua analogia col presente conflitto.

Questa immensa conflagrazione, infatti, è scoppiala perché i popoli predatori — e tali per tradizione, come gli anglosassoni, o per istinto, come i sovietici — ritennero necessario dare l'assalto alla civiltà europea, per porsi al riparo dalle intemperie sociali, apparse all'orizzonte. Come le formiche guerriere, essi hanno avuto ragione delle facili prede alla porta della fortifica. Ma ora, giunti al centro insuperabile, non possono e non passeranno più. Potrà essere, la ferrea lotta ai difetti vecchi, più o meno lunga. Il risultato non muore. Prevenga il più evoluto sul più forte, vincerà quello che avrà maggiormente sofferto per la salvezza della propria civiltà.

I predatori dovranno battere in ritirata, leggeri di bottino, prete di ingenuità. La rivoluzione sociale farà poi giustizia delle plutocrazie assassine, così come le grandi piogge travolgono e affogano le formiche guerriere.

CAMILLO PENNINO



Il Feldmaresciallo von Rundstedt, comandante in capo delle Forze tedesche operanti sul fronte occidentale
(Foto Luce-Deutsche Wochenschau)

APPUNTI DI UN EX-INTERNATO

DIETRO LE SBARRE

XIII

Folti stuoli di aironi in formazioni serrate sorvolano ininterrottamente il cielo della fortezza diretti a sud. Migrano verso luoghi più caldi, abbandonando le brume in cerca di sole.

È il primo segno dell'approssimarsi del gelo. Il termometro continua a scendere, nel cimitero della cittadella si allineano le fosse, i corvi volleggiano in alto con lugubri strida. Forse scrutano il lezzo dei cadaveri, aspettano di sfamarsi con le nostre carogne.

La vita scorre nell'inferiore grigiore di ogni giorno. Ciascuno è intento alle sue occupazioni preferite, ciascuno cerca di procacciarsi del lavoro per ingannare il tempo, l'eterno nemico di chi è costretto a subire dietro le sbarre di una prigione la privazione della propria libertà.

Il tavolo del poker non manca: il gioco rappresenta sempre uno svago, anche quando le carte sono fabbricate e disegnate a mano, come le nostre.

Qualcuno rattappa la biancheria con la serietà di una vecchia massia. I punti sono grossi, irregolari, una poco conta; l'interessato è fermare lo strappo che minaccia seriamente l'unico paio di calze o di mutande costituenti il guardaroba personale.

Il solito gruppetto di irrequieti discute animatamente: ha sempre qualcosa da commentare che non va o dovrebbe andare meglio. Qualcuno scrive tutto raccolto in sé stesso, riempie un foglio dietro l'altro, in fretta, quasi svergne le ore contate, quasi dovesse arrivare un lavoro a cottimo.

Alle dieci pulizia alla camerata.

Se si vuole eliminare il sudiciume bisogna sbarazzarsi di qualche maniera: con un mucchietto di frange legate insieme alla meglio i signori ufficiali si dedicano a turno alla faticosa impresa. Alla fine del lavoro mani indolenzite, ossa rotte, ma la camerata è sporca quanto o forse più di prima. Evidentemente nessuno di noi ha mai avuto una inclinazione speciale per la ramazza.

La divisione dei viveri rimane sempre l'operazione più laboriosa della giornata. Cento occhi assistono alla distribuzione, ne controllano la regolarità, ma non è sufficiente: vi è il solito scontento che protesta. A scolarli lui la sua razione è sempre la più piccola perché egli non è abituato a brontolare ed invece è l'unico che non manca mai di sollevare incidenti. Si desta quindi di affidare alla sorte l'assegnazione delle razioni.

Mentre si procede al sorteggio si avvicina l'ora del rancio: la corvée parte mentre il resto della camerata si prepara a consumare la botta.

Il rancio è distribuito in cordile, innanzi alle cucine: lo sforzo maggiore è quello di trasportare i mastelli sforniti di manico dalle cucine alle camerate. Si arriva grondanti di sudore con le braccia spezzate, un piccolo supplemento alla razione regolamentare compensa lo sforzo.

Il pomeriggio è dedicato alla rigovernatura delle stoviglie ed alla biancheria da lavare.

Le stoviglie sono rappresentate da una bacchetta di ferro e da un cucchiaino. Non è molto ma il grasso di balena con cui è condito il rancio forma una patina attaccaticcia che è quasi impossibile togliere se non si dispone di acqua bollente.

In mancanza di sapone da luocato ci si affanna a ridare un po' di bianco agli indumenti personali con qualche saponetta che ci è rimasta. L'acqua gelata ha il suo potere: quella di far sanguinare le mani, la biancheria invece rimane ostinatamente scura.

Come me molti colleghi sono occupati nelle stesse faccende. C'è chi mormora fra i denti, c'è chi impreca ad alta voce: sono tutti concordi nel maledire coloro che ci hanno buttati in questa dolorosa situazione. Nessuno ascolta le recriminazioni. Nessuno si preoccupa delle loro lamentele.

A sera la fioca luce di una lampada elettrica riesce appena a domare l'ombra fitta che avvolge gli uomini e le loro miserabili cose.

Disteso sul duro giaciglio mi rifugio nei ricordi, poveri cari ricordi di un mondo lontano, tanto lontano da apparire quasi irreali. Vita e morte sono ormai sullo stesso piano: l'una è altrettanto inutile quanto l'altra.

Il numero 7205 ricomincia a graciare con quella voce stridula che attanaglia i nervi. Nascondo la testa sotto le coperte per non sentirlo, ma essa penetra dappertutto, mi martella la testa.

Il numero 4250 brontola contro il distributore, il 7534 lo invita a star zitto, altri intervengono per sedare il tumulto e non fanno che accrescere la confusione.

Accanto a me il numero 4230 osserva distratto, assente il numero che si muove intorno a noi. E sempre alle prese con un travaglio interiore che cerca di sopire scrivendo tutto il giorno pagine su pagine.

Mentre segna con apparente interesse le spire di fumo della sigaretta, mi chiede se credo in Dio. Gli rispondo di no.

Se esistesse un Dio non saremmo qui.

VINCENZO RIVELLI

La città vuota

Occhieggiano, nella "notte dell'anno nuovo, i nudi scheletri delle case diroccate. Occhieggiano dalle finestre senza più persiane, dagli infissi senza più vetri, dai tetti spalanati verso il cielo, terso nella luce lunare che abbraccia le torri morte e le cive, nell'infinito immenso e nel finito miserabile della terra. Ma le cose vive ritraggono. Come la brina gelata sulle pietre arroccate delle mura. Come tutto — ecco, ricordo, nostalgia — nei nostri cuori.

Era quasi buio, quando rifei il cammino del porco. Non un'anima viva. E i passi, i miei passi, sdruciolanti sul terraglio gelato, sembravano avere, nel silenzio assoluto della città vuota, delle strane risonanze lente che quasi risuonavano da un fondo di fanciullezza perduta e mai più ritrovata.

Su di una panchina era un vecchio. Piccolo, ragomitolato in un pastrano nero, il bavero rialzato, il cappello abbassato sugli occhi, le vene le teste china, il mento attaccato al petto, le gambe incrociate, e non si muoveva.

Faccena freddo, un dunnatismo freddo che penetrava sino alle ossa. Credevo dormisse. Ma, passandogli accanto, impercettibilmente mosse le testa, quasi a guardarmi. E' notte di fine d'anno. Fa freddo. Gela. Stanotte sarà un anno nuovo.

Buon anno!

Le cose occhieggiano. E' tardi. La luna, silenziosa, è diventata piccola. Ma la sua luce ha abbracciato l'intera città. La luce domina. Come il silenzio. Un tempo questa sua vuote erano piene di trilli, di gioacande riate, di canti, di musiche. Era d'anno. Anni nuovi.

A ogni anno che passa le spelle s'incruvano e i capelli diventano sempre più bianchi. Che importa? Si dice. Si belle. E' tutto un gioco. A ogni anno meno. L'importante è spezzare una coppa di spumante e brindare.

Ma adesso è silenzio. Le occhieggiano si spalancano nel vuoto illuminato. E le cose tutte, queste povere cose morte sembrano sghignazzare, nella loro squalida miseria di cose distrutte, al passato che fu e che non ha più ragione di esistere.

Sopra di esse è passata la morte. Ma noi siamo vivi. Camminiamo. Forse anche nei petti di un passato tutto luce che anelano a un avvenire di luce.

E' tardi. Passi risuonano nel silenzio. Una luce pallida. Ece, ecco, ecco buio e appare in un rettangolo chiaro. Sento un istante. Nessuno si muove. Solo le braccia gelate. E pietre su pietre, e faste spalancate nell'immensità. Vuote nel vuoto. I passi riprendono. Ma non si muovono. Non c'è nessuno. E' fine d'anno. Tra poco sorgerà l'anno nuovo.

Buon anno!

Una voce rompe il silenzio. Scriviste da una casa. Improvvisamente. Vibra nell'immensità illuminata. Riempi lo spazio. Si estende. Varca i confini della città vuota. Vola lontano.

Buon anno! Combattenti, buon anno!

Laggia è più freddo. Più gelo. Anche laggiù è passato un anno ed è sorto un nuovo anno. Sorge nella speranza. Non si spezzano le coppe di spumante. Vibra nell'immensità. Si combatte soltanto. Si celebra l'avvento con cannonate e saglie. La voce incalza. E tutto si ricompie attorno a questo nocciolo, a questi, a queste, a queste e certezze. E' anno nuovo, soldati.

Buon anno!

UMBERTO BRUZZESE



ATENE - Via Università inglese via Patission: prossimità della piazza Omonia ove, nell'Albergo Vittoria, si era installato uno dei comandi dell'E.L.A.S. L'albergo è stato distrutto dagli inglesi.



ATENE - Via Paneplistimia. La casa che si vede nella foto, trasformata in fortissimo, è stata totalmente distrutta dai Churchill e dagli Spitfires del generale Scobie.



ATENE - Piazza Omonia ove si sono scontrati angloamericani con le truppe inglesi e Andartes.

La situazione in Grecia, dopo l'occupazione anglica, appare tutt'altro che normale. Malgrado quanto Londra vorrebbe far credere, cannonate e bombe continuano a sibilare ed a scoppiare un po' ovunque in tutto il Paese. Soltanto nella Capitale, stando alle notizie nemiche, Scobie sarebbe riuscito ad imporre una relativa tranquillità. Ma il generale britannico non ha certo adoperato la mano di velluto per giungere a così poco. I suoi aerei, i suoi carri armati ed i suoi cannoni hanno fatto scempio dei più grandi monumenti della civiltà mediterranea.

IN ATENE ed al Pireo, ove i greci hanno accolto i «liberatori» al grido di: «La Grecia ai Greci!», gli angli hanno fatto quanto è stato loro possibile per uccidere e distruggere. Potrà apparire strano l'attuale comportamento di Londra nei confronti dei recalcitranti elleni, ma in realtà non lo è.

Infatti, sino a che l'E.A.M. (Associazione Liberale Militare) e l'affiliata E.L.A.S. (Grecia; Organizzazione Militare Comunista) accettano armi e rifornimenti per punzecchiare italiani e tedeschi, la Britannia è pronta ad esaltare il patriottico comportamento delle due sette sanguinarie. Quando, però, esse rifiutano la consegna delle armi, gli angli mostrano loro i denti, e mettono da parte lo sviscerato e tanto strambazzato amore per l'altrui libertà, il rispetto per l'arte e la più alta considerazione per la civiltà ellenica. Essi si rivelano immediatamente per quelli che sono: vandali.

Che, forse, i loro interessi nel sud-est europeo non valgono più di una Acropoli? E se ora la popolazione non esulta per la «liberazione», ciò lo farà quando i complici Papandreu, Damaskinos e Plastiras faranno le elezioni col sistema che il Ministro inglese ad Atene, Mac Millan, consiglierà loro. Per ora basterà il cannone di John Bull a convincere questi Andartes (patrioti) troppo ligi a quell'alleanza URSS, gelosa di non potersi affacciare anch'essa alla finestra del Peloponneso per meglio ammirare, anche da quella parte, il panorama mediterraneo.

Così, quando sull'Acropoli, nelle caverne scavate sotto i muraglioni dei Propilei e nel quartiere Plaka, gli Andartes si oppongono ai «liberatori», gli aerei di S. M. Britannica, sganciano loro addosso, con fiamma anglica, bombe a tappeto.

Nell'albergo Vittoria, in piazza Omonia, all'angolo di via Patinina, si è installato un comando di ex-angliotti? Qualche cannone ben agguistato fanno saltare in aria e fabbricato e Andartes.

In via Paneplistimia, la gioventù ha eretto un fortissimo, dalle ferite del quale spara sul fionmia invasori? Spitfires e Churchill regolano, in men che non si dica, la faccenda.

AVVERTIMENTI un po' troppo rumorosi e pericolosi sono stati lanciati dal boulevard Sofia e da piazza della Costituzione contro Churchill, Eden, Alexander Scobie, ed i loro servitori Damaskinos, Papandreu e Plastiras, riuniti nell'albergo Gran Bretagna? Immediata sventagliata di mitraglia partono dalla veranda del primo piano del lussuoso albergo, ove sino agli ultimi mesi del '43, noi ci eravamo spesso volte soffermati a goderci una buona fetta del panorama di Atene, mentre nelle sue vie si svolgeva normalmente la vita cittadina. E poco importa se queste raffiche britanniche sbocconellano la vicina tomba del Primo soldato di Grecia. Quello che interessa è far sapere agli Andartes che così non devono rendere dall'Inghilterra e dal Libanotto, né attraversare lo Zappone ed il giardino già di Giorgio II, né nascondersi dietro la garitta in legno dell'Euzone per sparare contro chi, facilmente sbarcato al Pireo, è giunto in terra di Socrate e delle Termopili, soltanto per portare libertà e benessere.

Noi pensiamo, però, che dalle finestre del Gran Bretagna, il generale anglico senta tuttora le vivaci voci dei Grandi Elleni confondersi con gli accoppi delle cannonate provenienti dalla Calcidia, dal Pindo e dalla Macedonia: soprattutto dalla Macedonia, nella quale sono fissi più che mai gli sguardi rapaci dei bulgari, armati, sorvegliati e spinti dagli alleati sovietici.

Sarà sufficiente, per raggiungere la tranquillità dominatrice, ch'egli ascolti l'anglotifolia bottegale e macbragorita (chi è dedito al mercato nero) della smidollata plutocrazia ateniese, ritornata a sorvegliare l'uso nei tavoli del Floce, dell'Adam's e del King George, all'ombra della bandiera inglese che sventola sull'Acropoli danneggiata?

Noi crediamo di no, e pensiamo che nuove sorprese riserbi la Grecia nel prossimo avvenire.

L'Ellade è un paese che in undici anni ha fatto ventisette rivoluzioni, per non parlare che di quelle degli ultimi decenni.

EUGENIO LIBANI



ATENE - Nella sede del Governo — ex palazzo reale — sul lato principale che dà sulla piazza della Costituzione, vi è il Cenotafio del Milite Ignoto Ellenico. Un Euzone muore continuamente la guardia al committente Cudato. Sulla destra, è un centinaio di metri, si eleva la grandiosa mole dell'albergo Gran Bretagna, attuale sede del Quartier Generale Britannico (Foto del Nostro Archivio Fotografico - Ripre, vietata)



ESTREMO NORD - L'inverno polare costringe i combattenti germanici a compiere sforzi titanici per continuare ad alimentare la lotta. Ma l'animo piega ogni ostacolo: come dimostra la nostra foto, in cui si vedono gagliardi artiglieri intenti a spostare a forza di muscoli un pezzo della contraerea pesante

(Foto P.K. Avjahnine in escl. "per Segnale Radio")

Il nuovo cieco

Una volta alla settimana Cheri Ben Suleiman dava appuntamento ai suoi ascoltatori alla radio di Tripoli. Avvolto nel suo barracano, col volto eretto, privo di luce, sorretto da un grosso bastone e accompagnato da un bimbo, Cheri Ben Suleiman si avvicinava al microfono, annunciandosi con un innocente colpo di tosse che faceva scaturire le prime risate d'attesa sulle piazze della città africana dove la folla pigra si aggruppava, nell'ora calda del meriggio, intorno agli altoparlanti.

Il narratore cieco così iniziava i suoi racconti che sembravano lridere alla cecità, animandosi nel viso senza sguardi, insegnando una sua filosofia ottimista alla folla in ascolto. Ed erano brevi favole raccolte nella lontananza dei templi, ed erano canzoni umoristiche e leggende e favole ingenue, ma dette con tanto fervore d'accenti e con così comiche interiezioni da suscitare in breve un'insuperata eco di consensi da parte degli ascoltatori arabi, avidi della novità radiofonica che portava ad essi, per le misteriose vie dell'etere, un ricco e vasto programma musicale nel quale s'inserivano la propaganda politica e sovente le funzioni religiose, poiché il microfono aveva violato anche il chiuso mistero delle moschee.

Cheri Ben Suleiman parlava dinanzi al fungo metallico che recava la sua voce pacata e furbesca fin nelle più lontane località della Libia, parlava con una disinvolture

riara che forse derivava dalla cecità, e le prime risate sgorgavano tra gli altri artisti che l'attorniano in attesa del loro turno.

Soprattutto Miriam rideva. Miriam era la cantante giovinetta, dal volto astuto ed espressivo, sempre aggraziato da un sorriso; che si pavoneggiava nella arabescata camicietta di teta, fiera dei monili d'argento lavorato che tintinnavano alle sue braccia. Miriam cantava con una voce modulata di contralto, festosa e lieta come le pacole che esprimeva. Erano canzoni sentimentali, canzoni d'amore. «L'occhio mio cerca te, mio tormento - finché Iddio ti condurrà a me accanto - grande è il dolore per la tua lontananza - ma so tacere e non faccio lamento». Ed un'altra diceva: «Amaro è il distacco - dalla persona amata - le sue pene sono più forti - delle scottature del fuoco - e non si possono sopportare».

Così cantava Miriam sul commento sonoro del canun, la grossa arpa a sessanta e più corde che il suonatore teneva orizzontalmente sulle ginocchia; della gannica che era una variante del violino, del flauto scabada, della darbuka a forma di vaso cilindrico ricoperto all'imboccatura da pelle di gatto; dell'oud, una chitarra a sei file, dei tamburi e dei piatti.

Negli angoli ombrosi e silenziosi di Tripoli gli ascoltatori immobili bevevano le note fluide della snave voce di Miriam alla quale talvolta s'accompagnava in sentimentali duetti Muctar el Murab, languido e nostalgico cantante di pene amose, sincopate dalle note di tutti gli strumenti.

Le parole del maluf, il canto dell'antica Andalusia araba che esalta l'eterno tema dell'amore si alternavano così quotidianamente alle lodi del Profeta, cantate con voci monotone che d'improvviso s'infrangevano nelle note squillanti del baz basuita commentato dalla darbuka; si alternavano alla zocra-beduina, accompagnata dalla cornamusa e da un grosso tamburo da reggimento ottocento, il canto dei nomadi che nei giorni di festa vagavano



per la città e per le campagne; si alternavano al dor, antico canto caratteristico, prettamente egiziano, composto di una breve canzone di amore i cui versi sono ripetuti con varie note e passaggi strumentali.

Parole e musica che davano voce e suono all'immobilità statica, sconsolata del deserto, della solitudine senza limiti e senza speranze;

che davano sostanza alla reazione violenta quasi isterica di anime che a tratti si risvegliano dal torpore e avvampano sotto il sole africano in manifestazioni turbolente di gioia orgiastica, in un desiderio spasmodico di vivere e di godere; esprimevano la concezione serena e pacifica, profondamente equilibrata della vita in apparenza apatica, una concessione che sembra maturare nelle lunghe pause di immobile meditazione; era l'erompere della natura che a tratti spezza violentemente la sterilità confinante con la morte in un prodigioso rigoglio di vegetazione come l'oasi lussureggiante appare improvvisa al termine di una sconfinata pianura deserta, come il profilo di una bellezza araba si rivela inaspettata all'aprirsi del velo che ricopre un volto; era la sintassi della filosofia mussulmana, concepita nelle lunghe contemplazioni del cielo e dell'infinito, semplice, lineare morale filosofia; era la giocondità di anime rimaste fanciulle, giocondità di uomini che sanno divertirsi con nulla come i bimbi; ed era soprattutto il canto dell'amore, eterno tema dell'umanità insolentente, che dà al cuore dell'arabo, a volte a volte, vampate di torbidi desideri e battiti lievi di inappagata nostalgia, un amore turbulento e calmo, simile al deserto dove è nato, al deserto che dalla stasi assoluta passa all'impetuosità della voglia infernale nel breve volger di un minuto.

Poi nelle note profane dei concerti s'inserivano a volte le parole mistiche del muezzin. Dall'alto del minareto che sormontava agile ed elegante la moschea a sorreggere quasi la mezzaluna poiettiata verso il cielo, cinque volte al giorno la voce del muezzin chiamava i fedeli alla preghiera. «Dì è grande», egli diceva e il grido giocava a rimpiattino con l'eco tra i tetti delle case basse. «Io, ritengo che Dio non è Maometto è il suo profeta», aggiungeva con voce ancora più robusta e concludeva con l'«haia ala salat», «venite alla preghiera». Così gridava cinque volte al giorno il minareto, e il grido era suonetto del minareto e il grido era sempre il medesimo, quello di ieri e di cento anni fa, insensibile al fluire del tempo e degli eventi. Ma nei tempi moderni la voce aveva acquistato una risonanza più ampia, dilagava in modo irresistibile per un podglio che i padri dei contemporanei non potevano neppure concepire con la fantasia. Alla preghiera del tramonto, infatti, il venerdì e nelle grandi occasioni, per la festa del ramadan e nel giorno della nascita di Maometto, sulla piccola piattaforma guardata dalla mezzaluna, dinanzi al muscuzin ispirato, c'era un insolito fungo metallico che portava la voce della preghiera lontano, molto lontano.

E anche all'interno delle moschee l'altoparlante era stato accolto lietamente e portava per tutte le contrade di Libia il canto solenne e iterativo in lode del Profeta, che s'innalzava tra i profumi della mirra e dell'incenso.

Poi, chiusa la parentesi religiosa, gli ascoltatori tornavano a udire le voci care di Miriam e del narratore cieco e di tutti gli altri cantanti e trovavano nella voce della radio un motivo e una giustificazione nuovi per rimanere senza pigramente all'ombra delle piante, nelle piazze e nei giardini della città ad ascoltare e a sognare.

ORRESTE GREGORIO

La Patria adottiva del Carnevale

Per il popolo brasiliano l'attesa del martedì grasso è, probabilmente, l'occupazione principale degli altri 364 giorni dell'anno.

Quem foi que inventou o Brasil? Foi seu Cabral... Foi seu Cabral! Dois vinte e um de Abril Dia mezes depois do Carnaval!

Da quattro file chilometriche di automobili nodolanti lentamente nei due sensi, a gatta di uomini sorpresi ancora in colori scivolanti su un tappeto di conflitti di mezzo metro di spessore, lungo l'Avenida Rio Ruas di Rio de Janeiro, migliaia di sole sbattavano questo ricordo, che veniva ripreso e contemplato dagli altoparlanti e dalle due strati umane variopinte, accalate sui marciapiedi dell'enorme arteria alberata.

La canzone filtrava tra i gesti di eiere del linculamento dei coristi in un'impari gara col folino odore dei neri: sfandeva l'arcobaleno delle reti e dei festoni di serpentine e irrompeva verso la miriade capata autoconferificata a 20 quadrilateri. Era il grande successo del carnevale brasiliano del 1932.

In verità l'ignaro nato della marce, che in dieci giorni di diffusione aveva battuto di molte lunghezze la notorietà dell'una nazionale della grande repubblica subalpina, aveva saputo magistralmente riannunciare in una quarantina di migliaia di un popolo. La gaudiosa confusione tra invenzione e scoperta, la familiarità di trattamento dispensata al grande navigatore lusitano Pedro Alves Cabral e infine il riferimento cardinale della data della scoperta del Brasile a quella del carnevale, dipingevano alla perfezione la realtà e la grandiosità e la sferzata voglia di distacco che caratterizzava il popolo brasiliano, per il quale l'attesa del martedì grasso è, probabilmente, l'occupazione principale degli altri 364 giorni dell'anno.

Durante il periodo consacrato alla «folia», l'enorme maggioranza dei brasiliani, dall'austero presidente del Senato all'equivalente malato del sedicente «morto da Favela», festeggiavano nelle strade e nei ball pubblici, mascherati nelle fozze più classiche e più impensate, danzando, cantando e bevendo l'atteso elisir di canna da zucchero per 96 centesimi. Con un allungarsi di questo genere è comprensibile che tutte le manifestazioni del paese finissero all'ennesimo lieve aroma e talvolta un fortissimo odore di carnevale. L'irrefrenabile fanghina di mascheroni, di coristi, di imitatore, finisce col trapiantare nella vita pubblica e nel campo internazionale. Qui il gignere americano, da francese che era, è ora divenuto nordamericano. L'Amia ladolese si trasforma in un grande e grande in un grande pesce focia praticamente in strane animazioni, come certi suoi detti gratuiti di 20 pinnati giustificati soltanto dal godimento collettivo di poteri ripetere a vicenda che anche in Brasile ci sono altissime e inafferrabili solidarietà degli Stati Uniti.

Tattico doveva sbalare, all'indovina collaborazione del massacrante sole tropicale, nel più grottesco e carnevalesco dei paradisi: quello di metterli in guerra colla Germania per celebrare la vittoria di solidarietà degli Stati Uniti.

Ma quanto differente delle orgie e cariocas e di «mashie» e di «cannula» il trarre e gelare e pericoloso carnevale che si prepara per i giorni di Rio de Janeiro, costretti a fare la fatica feroce sugli Appennini...

MARIO PORTA

Soggiaciva agli eventi. Da Palermo, era arrivata a letter in un guscio, era arrivata al Settimanale per raggiungere la famiglia. Non disse nulla di particolare né di eccezionale, anzi, continuò a parlarsi, fuoni, nelle strade buie, sotto il cristallo azzurro del cielo che sembrava abbagliare per la fredda lumina delle stelle vive. Sembrava andassimo lungo la riva in attesa del mattino o di notte nel dramma che ci circondava.

Si presentava la luna piena imminente, nel cielo senza nuvole, allorché ripartì. Dileta e mia madre mi accompagnavano alla stazione. Avevano entrambe il viso mesto, acerbo contratto. La giovane reggeva la vecchia e prima che salissi sulla pedana del convoglio, mi serrò forte forte una mano, segnandomi con le sue unghie acuminate a triangolo, così come aveva fatto sempre in questi giorni... «Salutami i miei. Di loro che mi attendono la mia vita nuova. Poiché la tua esistenza, ma più il dovere, non permettono di fermarti vicino alla mamma, resto io. Ciò è naturale. E ti assicuro, qui, ad essere conosciuta. Non temere più per lei. Solamente il tuo cuore mi può sentire».

Mi guardò calma, eretta, coi suoi occhi limpidi, poi, improvvisamente, con un braccio circondò il collo della vecchia e la baciò più volte in fronte, sulle guance.

Io rimasi interdetto, muto. Mi sentivo fulcare le guance, annebbiare la vista ma, poi, che il segnale di partenza era stato dato mi balzò al collo di tutti due. Io, allora, e ne in un abbraccio unico saltai nel treno, corsi al finestrino e la vidi, nel baluginare della notte chiara, così unita, salutarci con le mani protese nel vuoto.

Il convoglio scendeva più, cercando il suo binario nel grigiore dei negoli della strada ferrea, mentre laggiù il mio vecchio e il mio nuovo destino mi chiamavano, mi inseguivano, mi fermavano per sempre, in miei morti di ieri, ai miei vuoti di oggi.

Il treno andava lentamente, ritmicamente, lungo il mare, all'alba: ve le latine, porcelline, qualche ala di gabbiano nell'infinito delle acque e del cielo, improvvisi uccelli, guardati con rossi in fiore e federa tenace sui muri delle alture e delle rogne, pecore ferme sotto una quercia e poi gli occhi di Dileta, sempre...

LEOGRANDE

se trovasi «dici che non conoscevo più, non vi viste. Mi arrestavo ad ogni visione, ormai forestiero, sconosciuto a tutti nella mia terra stessa, scoprendo le icone sacre e le croci di pietra ai quadrati, i festoni di fiori di vampa che richiamaavano molti usci, i vasi di basilico e geranioli alle finestre basse, incurante dei cordoni che reggevano nelle vie e callate sobbalzanti sotto il traino dei cannoni, carri armati, autocarri che s'inrocavano, ondeggavano, si arrestavano un attimo, poi riprendevano fragorosamente la loro marcia, in mezzo alla marea delle folle e dei soldati. A distanza bruciava un immenso ronzio d'algare.

Intanto proseguivo pensoso, crocifisso dal dilemma, restare oppure. Automaticamente varcai la soglia di un bar. Mi affrassi il titolo: «di Palo Nord». Il caldo rovente, a cui non ero abituato più, m'inspallava di sudore che stillava perbino negli occhi, bagnandomi le labbra con sensazioni sgradevoli.

...

Entrai e la vidi, ma finì il contario. Mi sedetti al tavolo vecchio e nuovo, di lato. Agivo meccanicamente, come sotto un influxo medianico, in preda a un sonnambolismo strano. Il folatino meridionale mi riprendeva, dopo tanti anni.

La guardai in tralice. Era di statura media, piuttosto snella, il profilo di vergine pagana, i capelli di rame scintillanti alla sinistra, gli occhi di cielo, e denti candidissimi che intravedi allorché la preghi di prestarmi la silografica con cui vergava appunti su un libriccino.

Agivo con naturalezza, spontaneamente, senza soggezione alcuna, come ci fossimo accompagnati lungo tutta la vita. Non mi sembrò di averla conosciuta altrove, né di averla trovata così come avevo detto, e infatti della donna mia, mi pareva però subito che li mi aspettasse col mio destino nuovo mentre sentivo posare, senza vederti, i suoi occhi su di me, ardenti e umidi.

Parlando le detti del fa, di primo acchito, e ciò mi parve che la dovessi sembrare naturale, perché non se n'adattò.

...

Non riprese subito. Tacque a lungo e batté gli occhi in giro, per poi affrettarsi al quadrato del portone. I segni del nono, alle immagini dei Santi, il rosario che pendeva presso il letto, infine disse solo, con voce velata, quasi stanca: «Lo so e ti ringrazio, ma ti prego di lasciarmi qui. Ormai non temo più la vita né gli eventi, eppoi non potrei lasciarti...» Stizziti subitaneamente e, con la mano esile e bianchissima, mi indicò i quadri... Al consapevole di non miristirebbero, le gramiere offuscando il riposo dei nostri...

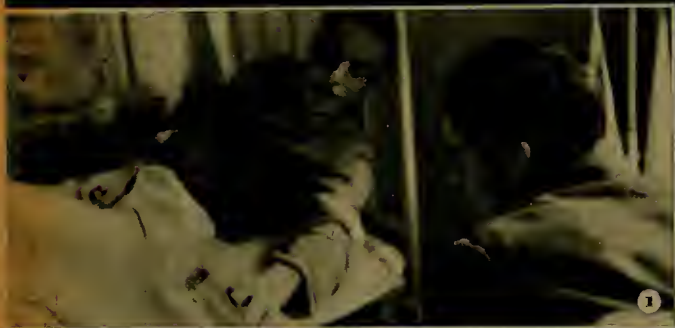
Dalle inestricate pieghe uscì una cartolina adita non sapere più dove. In silenzio guardammo il tessuto geometrico dei campi, la piana linea di oliv fino al mare, il cielo prelato, la conca azzurra della baia, il mare che con un bugnale argenteo scintillava oltre le chiuse brune dei boschi, le nubi lievi che simili a garze pendevano sul nostro agio. L'emozione ci soffocava. Ritrovammo la mia terra martoriata nei secoli, la sentiva ancora mia: come se mi pulsasse, dilata, nelle vene. Il riposo stesso di queste irraggiungibili tutt'intorno.

Quando mi dissimulava, e guardavo la calce, compresi perché non si era mossa mai. Una lagrima le brillava appena nell'angolo di un occhio solo. Aggiunse piano, calmarmente, quasi strozzata, come temesse sguagliare la propria sofferenza: «Hai sentito anche tu, o ora, il fascino della nostra terra che ci chiama sempre a sé... Ma tu, sì, tu hai dei doveri assai, una vita che non potresti più rinviare altrove... Percepì dei ripartire, partì subito... Mi ritrovai nelle vie biancheggianti di calce, indosso, smarrito, velle... con una presa al cuore. Mi accalcai in quella gola. Girellavo a per le strade del paese, disprezzando dei ricordi rinascenti della mia prima giovinezza. Era come

NEL LUSSEMBURGO - Attuari e contrattacchi si susseguono senza sosta. La vigorosa spinta della Wehrmacht infligge gran perdita di uomini e materiali alle formazioni di Montgomery e ne riduce notevolmente l'efficienza bellica. Le carcasse degli automezzi ed i morti americani, documentano l'efficacia dell'azione germanica



TRA I GLORIOSI FERITI



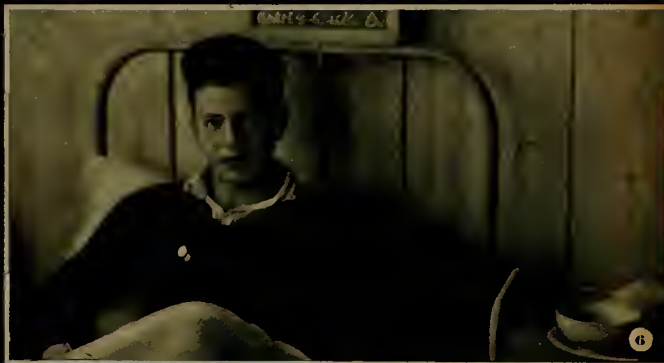
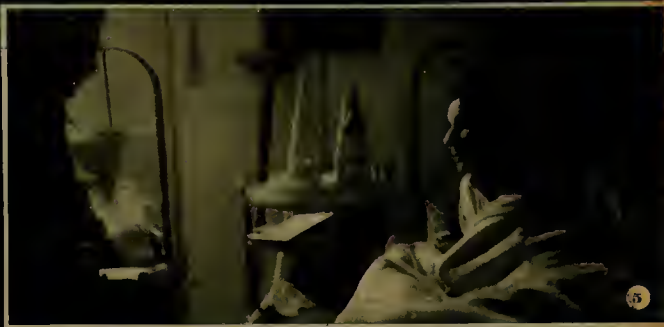
L'Esercito repubblicano e già al fuoco, per la causa della liberazione della Patria invasi, mani curano i nostri ragazzi della MONT del MAMELI e di altre unità, feriti in combattimenti, i cuori, ferma la volontà di tornare al fronte. - 1. Il « vecchio » mostra al vicino di letto la sua ferita. - 2. Le vecchie, offre da bere al « bocia » Alko Perabon, ferito di una bomba ad una gamba in uno dei primi giorni della sua brava infermiera. - 3. Il ferito sul litorale ligure durante una notte di combattimento. - 4. Il ferito, ventenne, fiorentino, già combattente a Bronzo. Durante i combattimenti di Bronzo è stata amputata. Lo spinge in giro per la città di Genova. Appoggiato ad un bastone, è un'avventura piuttosto straordinaria. - 5. Il ferito, del « Mamele ». Una notte, a sud di Genova, vicino alla fonte se c'era acqua, gli intimava la resa. Si trattava di una linea. Il Bersagliere Ragazzi reagiva, e, finalmente, un colpo di fucile gli spezzava le ricerche nemiche e rientrava nelle nostre file. - 6. Il ferito, del « Mamele », aveva informato il suo Comando della MONTEROSA è rimasto ferito mentre era in Garfagnana. - 7. L'Alpino della MONTA familiare. Eccoli dividere con il suo a sud di Bologna, una bottiglia di quel

(Foto della C.O.P.)



LA GUERRA DI RISCOSSA

... dare glorioso tributo di sangue alla
... ospedali delle retrovie, ammorvoli
... ARCO, dell'ITALIA, della LITTORIO.
... doloso ancora; ma i volti sono sereni,
... in ospedale. - 1. Il Sergente mag-
... di Spagna, alpino della JULIA in
... TEROSA sul fronte della Garfagnana.
... a lui casa. Angelo Fontana si
... venne ferito, perché « mi stu mal
... mai meno. Il « vecio » Fontana
... ghino che è rimasto ferito dalle scheg-
... brasiliani in terra di Toscana. - 2. Il
... battaglione di bersaglieri volontari,
... tiratori degollisti. Egli riceve ora le
... alorosi. Nella carrozzella: Alfredo Nisi,
... decorato di Medaglia d'Argento e di
... fu ferito ad una gamba che ora gli
... mine della LITTORIO, Dante Caneyello,
... MARCO, Giovanni Sanguinacci. - 5. Di
... Bersagliere Romano Ragazzi, vicien-
... cercava di disetarsi, chiedeva a degli
... risposto in italiano; ma un'altra voce
... infiltratasi, non vista, nelle nostre
... tendo ad aver la meglio. Disgraziata-
... ante ciò, egli riusciva ad eludere le
... teva esantite, non senza prima, però,
... - 6. L'Alpino Achille Vanini della
... scattare contro una posizione avversaria
... gli, ha ricevuto una graditissima visi-
... none ITALIA, Giuseppe Midiri, ferito
... zata recata in dono.
... P. N.
... versardi, in esclusiva per Segnato Radio)



SALUTI DALLE TERRE INVASE

Nomi di civili residenti nella Repubblica Sociale Italiana ai quali i familiari lontani assicurano di star bene ed inviano saluti in attesa di loro notizie:

Acquispace Federico, Valdignò (Vicenza), dalla figlia Carolina; *Adami Anella*, Carlo (Verona), da Andrea; *Adami Maria*, Verona, da Andrea; *Adami Enrico*, Tamara (Ferrara), da Ubaldo; *Agosti Ferdinando*, S. Martino Buonalbero (Verona), da Agostino; *Agosti Maria*, Verona, da Agostino; *Agosti Palmira*, Coppara (Ferrara), da Ubaldo; *Alba Galogero*, Turin (Torino), da Ubaldo; *Alba Maria*, Villafraia (Verona), da Giovanni; *Albertoni Ada*, Venezia, da Giovanni; *Alighieri G. B.*, Verona, da Giovanni; *Alighieri G. B.*, Verona, da Giuseppe; *Ancora Alfredo*, Grevolere (Bologna), da Angelo; *Andrea Emidio*, Negrar (Verona), da Angelo; *Andrea Maria*, Villafraia (Verona), da Angelo; *Antonini Eugenio*, Fiorano (Modena), da Luigi; *Arichi Ariadna*, Torquato, Verona, da Carlo; *Arichi Ariadna*, Torquato, Verona, da Carlo; *Arichi Remigio*, Verona, da Carlo.

Nabholz, Caterina, Padova, da:
Breda Antonio; *Racchini* Carolina,
Lugli (Ravenna), da Enzo e Annun-
ziatelli; *Bacelli* Francesco, Padova, da
Napoleone; *Baggio* Vittorina, Bassa-
no del Grappa (Treviso), da Al-
berto; *Barbieri* Giovanni, Aquila
(Udine), da figlio Egidio; *Balanti*,
Ubaldo, Bologna, da Giovanni; *Bal-
larin* Grazia, Venezia, da Augusto;
Banzato Domenico, Conelve (Padova),
vigli, da Giuseppe; *Barbieri* Fran-
cesca, Padova, da Adolfo; *Barolo*
Antonio, Sevezzano Zentro (Padova),
da Vincenzo; *Battaglia* Faimgia,
Badrin (Bologna), da Giuseppe; *Baz-
zani* Giuseppe, Aveolaga Cerea, da
Arturi; *Bea* Luigi, Mornago (Vene-
zia), da Giuseppe; *Beccati* Carlo,
Carpene (Verona), da Bernardo; *Be-
nelli* Arnoldo, Rocca Lazise, da Attilio;

Benatti Antonio, Rovereto s/ Sec-
chia (Modena), da Loris; *Benazzi Ivo*,
S. Giovanni in Persiceto (Bologna),
da Walter; *Benvenuti Eugenia*, Ve-
nezia, dal marito *Heavenuti*; *Benve-
nuti Luigi*, da Francesco;
Berti Sindo, Verona, da Delfino;
Bertin Giovanni e Maria, Segual-
(Udine), dai genitori; *Bertini Gu-
seppe*, Bellinzago Lombardo (Milano),
da Angelo; *Bertoli Amedeo*, Caste-
S. Giovanni (Piacenza), da Orazio

DI QUI L'ONORE, DI LÌ LA VERGOGNA
(1840)

Bertoni Alfredo, Varese, da Vittorio;
Bertoni Emilia, Venezia, da Edvige;
Bertozzo Claudio, Isola della Scala
(Verona), da Mario; Betoli Giuseppe,
Piancamuno (Brescia), da Carlo;
Betlegghella Amalia, Verona, da Giu-
seppe; Bettini Nello, Bezzola (Modena),
da Umberto; Bettini Giacomo,
Casorate Sempione (Varese), da
Oreste.

Bianchini Luigi, Bologna, da Quindici;
Bisias Giovanni, S. Pietro in Gu-
stavo, da Francesco; Bisacchi
Antonio, S. Maria della Spina, da
Pietro; Biocchi Margherita, S. Agata
Bolognese (Bologna), da Luciano;
Bisietto Antonio, Limes (Udine), da
Antonio;
Bisio, Edoardo (Brescia), da Giuseppe;
Bisio Flora, Milano, da Filippo; Bi-
dini Vincenzo, Restupo per Bologna;
Bisio, Torin, da Torin;
Bisio, Italia famiglia Luigi; Bivona Lu-
ci, S. Daniele dei Rinaldi (Udine), dalla
sua madre;
Bisio Veneta (Verona), da Umberto; Bo-
naccini dott. Gino, Castel Bolognese
(Ravenna), da Enrica; Bonacina Lu-
ciana, C. S. Maria, da C. S. Maria;
Bogiallo Vittorio, Grasse (Padova), da
Guglielmo; Bondini Umberto, Perge-
go (Bologna), da Giovanni;
Bonfanti, Carrara S. Stefano (Palu-
da), da Stefano Romano;
Boni Isola della Scala (Verona), da Oli-
viero;
Bonini (Milano), da Giuseppe; Boninsegni
Atosio, S. Pietro in Casale (Bologna),
da Luigi; Bonomi (Bologna), da
Antonio; Bonomi, Bona Fede, da
Antonio; Bonomi, Carizza (Como), da Emilio;
Bononi Donato Domenico, Lumezzane (Co-
mo), da Donato.

Asuntina, Borgia (Verona), da Bonifacio; *Borgli* Psi, Modena, da Aldo; *Borroni* Paolo, Saronno (Varese), da Angelo; *Borsi Fedora*, Castelmaggiore (Bologna), da Giuseppe; *Bertolazzi Angelo*, Castel d'Artano (Verona), da Giovanni; *Bertoni Rita*, Padova, da Franco; *Bosco Maria*, Milano, da Adelmo; *Bossio Maria*, Aldese (Como), da Ardice; *Bossun* Paolo, Verona, da Ettore; *Botta Irene*, Lemmo (Como), da Ottavio; *Braga Emma*, Milano, da Ettore; *Bruni* Ghisla, Santa Maria (Ferrara), da Stefania; *Brusato* Giacinto, Cerea, da Vittorio; *Brigazzi* Plinio, Migliarino Carpi (Modena), da Filippo Ennio; *Brunozzi* Emma, Legnano (Milano), da Cesare; *Brusco* Antonio, Sesto San Giovanni (Milano), da Cesare; *Brafit Elio*, Piamperio (Modena), da Orio Ottavio.

Albertini Emilia, Parma, da Angelo, Vitalliano, Italia; **Bezzala Pinocchio** *Ines*, Salsomaggiore (Parma), dal fratello Rosario; **Botho Mario**, Salsomaggiore (Parma), da Guido, Maria, Italia; **Bracciotti** *Renato*, Parma, da Renato; **Cambisati Lina**, Vignale di Traversetolo, da Piero; **Capelli Antonio**, Parma, da papà, mamma e nonni; **Chiesa Pietro**, Salsomaggiore (Parma), da Franco, Italia; **Costantini Ferraro**, Parma, da Mario; **Curioni Walter**, Colomo (Parma), da Cologni Francesco; **Dazzi Severino**, Colomo, da Lice; **De Simone Pellegrino**, Gissone (Parma), da Giovanni; **Di Stefano Rino**, Parma, da Mario; **Guarasci Quinto**, Pieve Ottovilla (Parma), da Rino; **Lanave Nicola**, Mezzanana Superiore (Parma), da Coella Giovanni; **Leone** *Luigi*, Parma, da moglie Lina; **Lori Dino**, Pian-



CASTEL BOLOGNESE - Una puntata delle truppe polacche è stata vittoriosamente respinta. Nella via del paese l'invasore ha dovuto abbandonare un automezzo distrutto dall'artiglieria germanica

(Foto Nucleo Corrispondenti di guerra delle Brigate Nere)

tonia (Parma), da Coluzzi Gino; *Mugnani Valentino*, Rocco di Cornovio Taro (Parma), da Edgardo; *Patelli Simone*, Parma, da Josip; *Frazzoli Italo*, Fidenza (Parma), da Cesare; *Quaradà Famiglia*, Veggiohgio (Parma), da Gino; *Bepi Maria*, Borgo Val di Taro (Parma), da Giovanni; *Rossi Berla*, Bardi (Parma), da Giacomo; *Rossi Maria*, Basilica Nolano (Parma), da Annibale; *Tedeschi Nella*, Parma, da Brunelli Giacomo; *Zilioli Wilma*, Sanguinaro Nosedo (Parma), da Francesco.

Sabatini, *Ermenegildo*, Castel San Pietro (Bologna), da Agostino; *San Pietro Enno*, Suzzara (Mantova), da Graziano; *Saccogna Mahide*, Macchi (Milano), da Lorenzo; *Sala Andrea*, Arcore (Milano), da Dante; *Sala Margherita*, Incisa Scapaccino (Asti), da Vittorio; *Saltatorelli Nerina*, Bologna, da Ennio; *Santambrogio*, via del Cielo, da figlio Massimiliano; *Santone Giuseppe* (Torino), dal padre; *Saraceni Vera*, Budrio (Bologna), da Antonio; *Saragno Michele*, Torino, dal cognato Rocco; *Savio Luigi*, Schio (Vicenza), da Giuseppe; *Savona Nina*, Cascina Pecchi (Milano), da Elsa; *Savio Alessandra*, da Pietro; *Scazzola Patrucco Pina*, Casale Monferrato (Alessandria), dalla cugina Elisa;

Sacchi *Samuele*, Desio (Milano), da
Alessandro; *Segalini* *Angela*, Milano,
da . . . ; *Segu* *Antig*, Milano, da
Gianfranco; *Selvaggi* *Francesco*,
Genova, da Angelo; *Selvatico* *Fra-
nco*, Villafraia Sabauda, da Vito-
riello; *Servadei* *Enrico*, Roma, da
Orlando; *Servadei* *Setti* *Gar-
gallio* *Famella*, Carpi (Modena), da
Giovanni; *Servigini* *Amedeo*, Mila-
no, dal babbo Francesco; *Sgarbi*
Filberto, Corticella (Bologna), da
Corrado; *Sgarbi* *Enrico*, Corticella
(Bologna), da Corrado; *Sgarbi*
Ugo, *Amintacis* *Primo*, Vanzeghel-
lo (Milano), da Luigi; *Sisto* *Agostino*,
Banco di Roma (Milano), da Maria;
Soffritti *Elena*, Forlì, da Guelmo e
Araldo; *Solfato* *Cordillana*, Salsomaggi-
ore (Bologna), da Corrado; *Solmi*
Enola, (Bologna), da Arrigo; *Soprani*
Eli, S. Benedetto Po (Mantova), da

Felice; Spinucci Giuseppina, Milano, da Efidio Nava; Spinelli Michele, Milano, da mamma; Spinetta Tancredi, Ceccardi Grottafello (Genova), da Ugo; Stecca Aruto, Recoaro Terme, dal figlio Rino; Stefani Stefano, Fossalto di Piave, da Carlo; Stella Athia, Milano, da Enrico; Subitoni Desolma, Bocca d'Adda, da Luigi; Surber Benedetto, Bonizzo di Borgo franco, da Penzo Tiziano

Tabacchi Carola, Torino, dal cognato Chieco; *Tadaro Giovanni*, Vercelli, dalla suocera Anna; *Taliento Lucia*, Genova, dalla sorella Anna; *Tallone Raffaele*, Milano, dalla sorella Lucia; *Tallone Raffaele*, Milano, dalla sorella Lucia; *Tallone Raffaele*, Milano, dalla sorella Lucia.



CONCLUSION
The authors thank the Deutsche Forschungsgemeinschaft for the support of this work.

babbo; Tamagni Favignia, Milano
da Mons. Tamagni; Tamaro Arona,
do, Rapallo (Genova), da Nicolo'
Tamponi Angelo, Anzola (Bologna)
da Marino; Tangheri Immacolata
Prestavia di Rovagnate (Como),
Francesco; Taniffi Gaetano, Prato
Bargagli (Genova), dalla mamma
Tavarese Giuseppe, Torino, da Carlo

la voce degli

SALITA DALE TERRE INVASE

...*Tavio Luigi*, Castelnuovo Ben-
...*gno* (Asti), da Luigi, *Tenore Ade-*
...*Recco* (Genova), da Felice, *Ter-*
...*Renato*, Concentramento Liso-
...*Antonio Maria*, *Tesi* Giu-
...*ppina*, Sempadurina (Genova), da
...*Giovanni*, *Tisi Clementina*, Melici
...*di* (Bologna), da Alfredo, *Toni*
...*trio* (Genova), da Elio e Gino, *Te-*
...*anni Mario*, *Tisi Clara*, Milano,
...*da Alvaro Elio*, *Tissano Giovanni*,
...*sauro* (Mantova), da Virginia, *To-*
...*schini Althio*, Lago (Ravenna), da
...*rosa* e mamma; *Todesco Aurelio*.

...*Giuseppe* (Udine), da Massimo; *To-*
...*resh Ennio*, Bologna, da Adele Li-
...*gato*, Tomaioli, Donato, S. Maria (U-
...*di* Venezia), da Elio e Gino; *To-*
...*schio Ugo*, Sestiere (Venezia), dal
...*padre*, *Torasso Lucia*, Brandizzo (To-
...*ri*, da Carlo Emanuele; *Torilli*
...*Lina*, Nizza Monferrato (Asti), da
...*Francesco*, *Torioniana Ida*, Modena,
...*da Alvaro*, *Torini Giuseppe*, Ge-
...*nova*, dalla sorella Adele; *Torini*
...*Maria*, Lodi Vecchio (Milano), da
...*Mario*, Marciali, Toi Andrea, Man-
...*zanaro* (Mantova), da Antonio;
...*Tanni Boselli Giuseppe*, Salt Ma-
...*gare* per Canaleazzo, da Enrico To-

Poncarale (Brescia), da Mario; *Mi-*
...*nesi Goltardo*, Calera (Brescia), da
...*Angelo*; *Musati Giuseppe*, Monticelli
...*Brusati* (Brescia), da Giuseppe; *Olo-*
...*fredi Riccardo*, Calciano (Brescia),
...*da Valerio*; *Orsio Oreste*, Trezzano
...*(Brescia)*, da Albino; *Pigoli Lucia*,
...*Legnate Berlingo* (Brescia), da Ange-
...*lo*; *Pinazzi Maria*, Legnate Berlingo
...*(Brescia)*, da Giuseppe; *Platto Mar-*
...*gheria*, Castrezzato (Brescia), da
...*Riccardo*, Palazzini Gino (Brescia),
...*da R. C.* (Brescia), da Silvestro; *Sina*
...*Giovanni*, Brescia, da Severino; *Teipi*
...*Agostino*, Palazzini Gino (Brescia),
...*da Girolamo*, *Tagnoli Amos*, Chieri
...*(Brescia)*, da Battista; *Tozi Anna*,
...*Berlingo* (Brescia), da Piero; *Zanar-*
...*ini Maria*, Villa Carolina (Brescia),
...*da Giacomo*; *Zani Bortolo*, Baggiole
...*(Brescia)*, da Giulio.

Trevisan Maria, Milano, da Elio;
...*Trezzi Lina*, Urbanello (Bologna),
...*da Giovanni*; *Trezi Lucia*, S. Anna,
...*da Carlo* e Annetta; *Trezi Salvatore*,
...*Verona*, da Antonio; *Trechi*
...*chieri Maria Luisa*, Salambertano, da
...*Carlo*; *Tripodi Vincenzo*, Calle Gio-
...*lini* (Venezia), da Teresa; *Troco*
...*ni* (Venezia), da Teresa; *Troco*
...*Rosa*, Asti, frai; *Malta*, Fran-
...*cisco*; *Troiano Michele*, Ravenna, da
...*Guglielmo*; *Troia Felice*, Saline di
...*Novento*, da Fra Luigi; *Taddeo Vi-*
...*chiria*, Milano, da Armando e Ren-
...*ato*; *Tunis Agnese*, Rio Cornaredo,
...*da Banti Giovanni*; *Toni*, Treviso,
...*Milano*, da Nicola; *Uccello Ines*, Ge-
...*nova*, dal marito.

Valbrega Marcello, Venezia, dalla
...*figlia* Lauretta; *Valdesi Dario*, Bo-
...*logna*, da Gino; *Valentin Elisa*, Mi-
...*lano*, da Renato; *Vallico Lucchini*,
...*S. Giorgio* Rinzivella (Udine), da
...*un parente*; *Varone Osiria*, Can-
...*glio* (Cuneo), da Soprano don An-
...*tonio*; *Vassallo Giuseppe*, Genova,
...*da Battista*; *Vallara Giuseppe*, Faen-
...*za*, da Paolo; *Vellai Angelo*, Capria-
...*no Brionco*, da Pietro; *Veneto don*
...*Engrino*, Montecchia, da don Pietro;
...*Vendramini Dottore*, Modena, da
...*Nunella* Giovanni; *Ventis Domeni-*
...*cio*, Madalene Primuzza (Cuneo),
...*da Luigi*; *Ventura Antonio*, Bologna,
...*da Giorgio*; *Venturi Novella*, Bolo-
...*gna*, da Luigi; *Verbene Mario*, San
...*Giuseppe* (Mantova), da Bruno; *Ver-*
...*dine Aurelia*, Milano, da Fiorilli
...*Giuseppe*; *Vermi Nicola*, Voltri-Cre-
...*vari* (Genova), da Sabina; *Vezzi*
...*Mario*, Municipio Milano, dal cugino
...*Enrico*; *Vettori Maria*, Marostica (Vi-
...*cenza)*, da Ettore; *Paolo* e Giulio;
...*Vidaro Emilio*, Torino, da Albio; *Vi-*
...*gani Camilla*, Milano, da Anna
...*Maria*; *Vignoli Gaetano*, Anzola (Bo-
...*logna)*, da Marino; *Vignori Fam-*
...*iglia*, Casteldario, da James; *Vila*

Casti Maria, Usmate Velate, da E-
...*rardo*; *Vila Maria*, Rho, da Colombo
...*Angelo*; *Vila Felice*, Vincenate per
...*Ruguello*, da Pietro; *Vilani Leopoldo*,
...*Castelluchio* (Mantova), da Er-
...*menegildo*; *Vincenzi Caterina*, Creval-
...*cure* (Bologna), da Roberto; *Vione*
...*Giuseppe*, Castagnole Lanze (Asti),
...*da Aldo*; *Vira Lina*, Mantova, da
...*Giuseppe*; *Vitali Giuseppe*, Omegna
...*(Novara)*, da Pietro, dalla moglie e



SULLA VIA EMILIA - La vita continua anche sotto l'inferriore della battaglia (Foto Nucleo Corrispondenti di guerra delle Brigate Nere)

mamma, da Giovanni; *Vitaloni Ri-*
...*na*, Udine, dai F.lli Francesco; *Vitoli*
...*Angelo*, Cerro Maggiore, da Celestino;
...*Zabini Glanna*, Malamborgo, da
...*Renzo*; *Zaffanella Brigida*, S. Pietro
...*Viadana* (Mantova), da Aldo; *Zani*
...*Fueria*, Basiglio (Milano), da Enri-
...*co*; *Zanetti* (Giuseppe), Sempier-
...*sotto* (Treviso), da Soldara Angelo;
...*Zani Giuseppe*, Genova, da Agosti-
...*no*; *Zanotto Lina*, Fruscallo di Vil-
...*penta* (Mantova), da Gino; *Zanon*
...*Domenico*, Casoli Mussulante, da
...*don Antonio*; *Zani Ermis* e *Tina*, Bo-
...*logna*, da Pietro e Attilio; *Zarbas*
...*Mantova*, da Ariade; *Zichelli*
...*Filippo*, Ravenna, da Gianni;
...*Zipiani Emma*, Faenza (Ravenna),
...*dal Fratello* Antonio; *Zobau Stefano*,
...*Monfalcone* per Vinadotto (Trieste),
...*da Giorgio*; *Zoli Maria*, Venezia,
...*dal marito* Francesco; *Zucchi Do-*
...*menico*, Cerano, da Bernardo; *Zuchin*
...*Ada*, Bologna, da Enzo.

Haletti Severino, Ostone, da un
...*parente*; *Bertuzzi suor Battistina*,
...*Fiaccenza*, da suor Maria Luisa; *Ber-*
...*tuzzi Luigi*, Settina di Gossolungo,
...*da suor Maria Luisa*; *Bitti Silvestri*
...*Linda*, Faenza (Ravenna), da Arman-
...*do*; *Brugheri Angelina*, Pecorara, da
...*Luigi*; *Brignola Iole*, Faenza, da
...*Nini*; *Calabresi Laura*, Precotto (Mi-
...*lano)*, da Salvatore; *Carmi Baldas-*
...*sara*, Faenza, da Linetta;
...*Canla Maria*, Carpanese (Fiaccenza),
...*da Nino*; *Gerardi Lina*, Castel San
...*Giovanni*, da Ermis; *Granarolo Vi-*
...*lentinio* e *Montanari Domenico*, Ra-
...*venna*, da fra Alfonso; *From Morelli*
...*Maria*, Faenza, da Giacomo; *Lonati*
...*Carlo*, Barezio (Milano), da Andrea;

Longanesi Giovanni, Bagnocavallo,
...*dal soldato* Marcello; *Maflì Cappar-*
...*ciati Maria*, Travo, da Renato; *Mar-*
...*telli Mario*, Rieti Eugni (Ravenna),
...*da Martelli* Francesco; *Oliveri Ar-*
...*mando*, Maranello, da Giuseppe; *Po-*
...*stini Francesco*, Ravenna, da Anto-
...*nio*; *Resconi Famiglia*, Reggio Emi-

chio Margherita, Soliera (Modena),
...*da Peppino* e Lino; *Schiaro Carlo*,
...*lobolo* (Fiaccenza), da Aldo; *Tacchiera*
...*Adele*, Gattola (Fiaccenza), da Piero,
...*Tanzi Bodedasco Maria*, Castel Ar-
...*custi*, da Secondo; *Teselli Linda*,
...*Bezzola* (Fiaccenza), da Gigi; *Zucchi*
...*Savina* e *Emilio*, Cadeo (Fiaccenza),
...*da Nino*.

(Continua nel prossimo numero)



31
GENNAIO

E L'ULTIMO GIOR-
NO PER RINNO-
VARE L'ABBONA-
MENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI
SENZA DOVER PA-
GARE LA SOPRA-
TASSA ERARIALE

VOCABOLARI TASCABILI

DELLA PRINCIPALI LINGUE - loro cm. 8x11,5
Lingue Italiana 940
Lingue Italiana-Latina 876
Lingue Italiana-Latino 860 - caduna franco di porto.
Tedesco-Italiano-Tedesco 1335
Inglese-Italiano-Inglese 1460
L. 70 - caduna franco di porto.
Tutti i vocabolari sono pubblicati con allegato stampato e allegato in rete blindata.
INVIARE VAGLIA ALL'UFFICIO PROPAGANDA, MILANO, VIA D. B. BERTINI 29
Mannili di conversazioni: Italiano-Tedesco, Italiano-Francese, Italiano-Inglese,
Italiano-Spagnolo, L. 15 - caduna franco di porto.



28 gennaio - S. Kleis

- 7,30: Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riass. programmi.
8,20-10: Trasmissione per territori italiani occupati.
10: Ora del contadino.
11: MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12,05: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: SETTIMANALE ILLUSTRATO DEL RADIO GIORNALE.
14,20: L'ORA DEL SOLDATO.
16: FRASQUITA
Opere in tre atti - Musica di Franz Lehar - Maestro concertatore e direttore di orchestra Cesare Gallini - Regia di Gino Lenzi.
16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19,30: Concerto del violinista Ercule Giaccone, al pianoforte Nino Antonelli.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: Orchestra Citta diretta dal maestro Baralizio.
21: CITE SI DICE IN CASA ROSSI?
21,30: Musiche in onore al Complesso diretto dal maestro Piero Pavese.
21,55: Musiche per orchestra d'archi.
22,20: Conversazione militare.
22,30: LE PIU' BELLE PAGINE TRATTE DAI PEZZI LIRICI DI EDVARD GRIEG, nell'interpretazione del pianista Mario Zanini.
23: RADIO GIORNALE, inchiesta di messaggi ad italiani delle terre invase.
23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,35: Notiziario Stefani.



29 gennaio - N. Aquilino

- 7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
8,20-10:30: Trasmissione per territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.
12: Radio giornale economico-finanziario.
12,10: Melodie e romanzi.
12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Napoli canta... Complesso diretto dal maestro Stocchetti.
13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13-14-15) orchestra, canzoni, sonette, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.
15,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Mario Figuera.
16,30: CAMERATA, DOVE SEI?
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.
16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.
17,40-18,15: Saluti di italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.
19: I cinque minuti del Radiocoroso.
19,10: Il gioco germanico in Italia: Riccardo Wagner.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: Fantasia eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Cesare Gallini.
21: UN'ORA A LIVORNO.
22: Complesso diretto dal maestro Filandri.
22,30: Musiche di Riccardo Strauss eseguite dal violoncellista Egidio Roveda, e dal pianista Mario Salerno.
23: RADIO GIORNALE, inchiesta di messaggi ad italiani delle terre invase.
23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,35: Notiziario Stefani.

COMMEDIE

LA BOCCA ROTTA

di Enrico von Kleis

Su questa commedia, la seconda scritta da Kleis dopo «L'anfora», i giudici sono divarcati: alcuni la ritengono addirittura un capolavoro tanto da metterla accanto alla «Minna di Bernheim» di Lessing; altri si limitano a considerarla una buona commedia «comica» forse un po' troppo appesantita dall'esistenza di alcuni motivi. La commedia è basata sulla situazione imbarazzante in cui viene a trovarsi un pil maestro Adamo che nello stesso tempo è giudice e reo, accusato e accusatore.

Vecchio libretto, questo strano tipo s'introduce una notte in casa altrui con disoneste intenzioni. Ma costringe a scappare, oltre che perdere la parucca e procurarsi parecchi stabili ammiccature, rompiendo un brocco istoriato a cui la padrona di casa ammette malincuore. Infortunio, costei reclama i danni.

A tutto prima accusa il fidanzato della figlia Marta sospettando che egli si trovasse presso la ragazza. Viene imbastito un processo e il giudice che deve dirigerlo è proprio maestro Adamo, l'insospetito autore di tutto questo guasto. Naturalmente il turbo giudice, cerca di sganasciare l'attenzione da lui e di far cadere i sospetti su Ruprecht, il povero fidanzato accusato a torto.

Ma c'è anche un proverbio che dice: «chi dà il diavolo la pentole ma non i coperchi» ed in questo caso «i coperchi» sono rappresentati dalla parucca di maestro Adamo perduta e ritrovata proprio nel giardino di Marta, dalle asportate ammiccature del... giudice e finalmente da una prova addirittura schiacciante: l'orma del piede rimasta sulla neve, un'orma caratteristica perché il giudice-colpevole ha un piede piatto.

La colpevolezza è ormai provata. Tutti tirano un respiro di sollievo e la cosa finisce a lieto fine perché lo stesso maestro Adamo non riceve poi una grossa punizione ma è semplicemente trasferito di posto in modo da non dover mai più occuparsi di processi in vita sua.

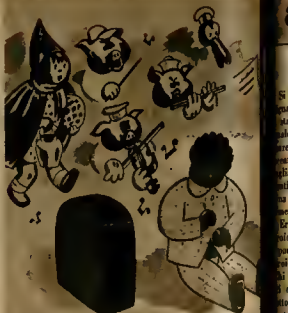
IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di Luigi Prandelli

Forse, in nessun altro suo lavoro Prandelli ha profuso tanta squisitezza d'ironia, come in questo *Piacere dell'onestà*, dove colui che vive per lunghi anni disonesto manifesta per l'onestà un ardore di entusiasmo che coloro che furono prudentemente onesti per tutta la vita quasi non sanno comprendere. Da questo substrato di ironia, Prandelli suocia uno dei suoi personaggi più estranei, e senza dubbio il più antipatico: Angelo Baldovino.

Nato di padre ricchissimo e da lui molto vizioso, il Baldovino, s'è dato un'istruzione capricciosa e scuscia che nel giorno della morte finanziaria del padre non gli riesce a trovare una strada seria di lavoro, così che egli vive di espedienti, sempre sfuggendo alle sanzioni del codice, ma in una disonestà definitiva di giocatore e uomo di mezza strada atropoli. Tanto che il marchese Fabio Colli crede di aver trovato in lui il suo uomo, quando, per rifare uno stato di onestà alla signorina Igna Renzi, che in un momento di abbandono la perdette per amor suo, cerca per lei un marito posticcio che dia il proprio nome al bimbo che è per nascere. Il marchese non può sposare Agnè, perché già ammogliato ad altra donna, e richiede invece al padre che egli ne vada separato, e per sempre la madre dei suoi figli. Il marchese Fabio non pone altro pseudo marito che la condizione di essere di una assoluta onestà nella nuova esistenza, per rispetto della giovane donna e del bimbo. In realtà il marchese confida che il misantropico, che si presta al gioco, non reggerà a condurre una vita onesta; così egli aspetta il modo di cacciarlo sgonfiandoglielo, riavvicinandolo internamente la biera l'amante, nell'acquisto rispettabilità di un matrimonio sancito dalle leggi e da Dio, nonché un fittizio acquisto di una paternità legittima.

Ma a questo punto le cose cambiano. Costruito l'edificio familiare, con materiali scadenti ed avariati, Baldovino pretende, esige che la casa che quella di un uomo onesto. Onestà intransigente, Moralità a modo suo, egli incomincia a sentire, a provare «il piacere dell'onestà» e ne applica le norme a se e agli altri con un rigorismo assoluto. La commedia si chiude con una lagrime di commovente che è pentimento e promessa di una vita nuova.



TRASMISSIONE PER I MARINAI LONTANI DALLA PATRIA

«attaccato ad un apparecchio radio, per udire una voce che parlasse sinceramente della nostra terra...». Ed il tenente di vascello Alberto D. proseguì il racconto del suo drammatico rientro in Patria attraverso il Paese neutrale, dopo aver calcolato due milioni di chilometri da cui esalava ancora l'odore dei nostri morti, dei soldati italiani che combattono contro gli inglesi e gli americani.

APPUNTI per una storia della nostra guerra navale.

Battaglie nel Mediterraneo. Dugli corpi inferti alle frotte avversarie del Mare Nostro, nel Mar Rosso, nel Mar Nero, in Atlantico, nei muniti porti nemici.

Fatti di questa guerra: fanno parte del nostro tributo dato dall'Italia nella guerra che continua a combattere a fianco degli alleati del Tripartito. Fatti cui sono legati anche nomi di marinai italiani che ora mordono la terra dei campi di prigionia o che sono sfuggiti alla consegna al nemico, o che hanno affondato le loro navi e sono ora internati in Paesi neutrali.

Marinai lontani: combattenti in crociera in missione, italiani che, in basi isolate, continuano la loro lotta contro l'invasore, a fianco dei soldati del Reich, lungo le coste atlantiche francesi. Sono questi i marinai italiani ai quali, ogni settimana, si rivolge direttamente, attraverso la radio, la voce della Patria.

«I marinai italiani non hanno tradito: sono stati traditi...» continuava il tenente di vascello Alberto D., fuggito da un campo di concentramento algerino per riprendere la lotta a fianco degli italiani rimasti al di qua del triste traffico che ha portato al disarmo le nostre navi, sudore e sangue del popolo.

Diceva ancora: «...non hanno tradito quelli che ora sono lontani per le vie della guerra, trovano uno sprone nella voce dell'Italia vera...».

OGNI VENERDI', dalle 20 alle 20,30, trasmissione dedicata ai marinai italiani, ai quali, la voce dell'Italia vera, reca, insieme all'eco musicale della loro terra, il saluto, l'affetto dei loro cari, il ricordo e la riconoscenza dei combattenti repubblicani, e delle nuove gloriose imprese in mare in corso sulla terra.

a proposito di...

Marina mercantile

È molto parlato del tedimento badogliano, nei riguardi della marina da guerra. E sta bene. Non tutta la macchina da guerra che ha tradito, ma che ammiraglio più capace di navigare nel mare burrascoso delle critiche ministeriali che in mezzo o di condurre i suoi bastimenti alla battaglia. Poco si è detto, invece, sulla marina mercantile. Ed era una delle glorie d'Italia, la sua marina mercantile che solcava con navi modernissime tutti i mari del mondo.

Forse fu la marina da guerra, ma altrettanto forti furono gli equipaggi della mercantile, dei «pochetti», delle petroliere, delle «carrette», le navi e la maggior parte delle volte i più traditi. Ma ha vissuto la loro vita quotidiana, fatta di tri-
stizia, esperienze, chi ha parlato con gente che ha fatto tanti bagni, sa come la qualità di coman-
dante, concessa ai marittimi della mercantile da
quali sia pienamente meritata.

Ma del resto pensare alle migliaia e migliaia
di marittimi di tutte le regioni d'Italia caduti,
sopiti nell'incubo abisso del mare, per com-
plesso come la marina mercantile italiana sia
una potenza, uno solo per la modernità degli ar-
menali, ma anche per la saldezza e l'ordine dei
suoi equipaggi.

Questa, tutto questo distacco Badoglio, il
colpimento del settembre. Le navi furono consen-
te al nemico, ghiottissima preda, o distrutte,
o in ordine delle regie autorità. Nella laguna ve-
neza Malinconico fu bruciato quel gioiello che
era il «Conte di Savoia». In altri porti le navi
furono distrutte. Si riceve un grande danno alla
economia, ma si toglie anche il pane di bocca a
centinaia, a migliaia di famiglie di umili lavoratori.
E i marittimi di Trieste, di Genova, sono alla

marcia per colpa di Badoglio. Non meritavano
questo.

Abbiamo ricevuto proprio in questi giorni una
lettera di un comandante di un bastimento. Una
lettera accorata che è un atto di accusa e che va
meditata. Essa dice: «Piano piano ci andiamo
mangiando tutti i risparmi accumulati in tanti an-
ni di sacrificio sul mare, così salati! Povera ma-
rina mercantile, quanti morti, quanti sacrifici, per
finire poi tutta in fondo al mare. Ma i traditori
la pagheranno!»

Certo, gente di Lissino, di Bari, di Ancona, di
Torre del Greco, di Trapani, di Gropello, i tra-
ditori la pagheranno. Non si piaceranno i morti
del mare, quelli estesi senza nome, sino a che
non sarà fatta giustizia. I traditori saranno puniti
duramente, e la nostra marina risorgerà, perché
la malattia del mare gli italiani l'hanno troppo
profondamente radicata nel sangue.

T.

Il medico dice

AFTE DELLA BOCCA

La stomatite afosa è una delle prime malattie che
un bimbo può avere. È infatti una affezione caratteri-
stica dei neonati, i quali si infettano al capezzolo della
madre; ed è anche comune in persone d'ambio i sessi
e d'ogni età che si nutrono a preferenza di latticini,
formaggi o derivati del latte in genere.

Secondo David essa sarebbe analoga alla sifa epizootica
dei bovini, dai quali essa viene trasmessa all'uomo
grazie al latte o per contaminazione causale della loro
bava e dei loro escrementi.

La stomatite afosa comune è contrassegnata dallo
sviluppo di vescicole ed sifa grigie, distribuite in
modo irregolare sulle pareti della cavità orale; tan-
te che sul palato, queste piccole vescicole, aprendosi,
lasciano dolente e fastidioso ulcerazioni.

Ne bimbi le sifa escono con irregolarità, feb-
bre, salivazione; negli adulti assai raramente si accom-
pagnano a sintomi generali.

La stomatite non att
deve essere irritata dal
tattico, dall'alcol e dall'in-
gestione di cibi troppo cal-
di; si deve eliminare l'in-
fluenza di una cattiva ali-
mentazione e specie di cibi
irritanti; sopprimere alimen-
ti di origine sospetta
(ad es. latte crudo e de-
rivati del latte).

Per prima cosa è indi-
cato l'uso di un blando
purgante che elimini il rista-
gno fecale nell'intestino.

In secondo luogo sono
indicati purghe chi sciacqui
con acqua ossigenata a 12
volumi nella dose di un cu-
chiolino in un bicchiere di
acqua; con decotto di potassio
e con lavato sodico in so-
luzione acquosa al 3-4%.

Colluttori con decotto
di lattuga, di altea, o di
papavero cimbrano i do-
lori, mentre penicillazioni
gentiliche e sulle placche
con tintura di jodio, ra-
tania, mirra e china in
parti uguali medicano le
ulcerazioni.

Un rimedio e facile si-
medico è quello che si ot-
tiene mescolando un cu-
chiolino di bicarbonato di
sodio ad uno di zucchero
in polvere e mettono fre-
quentemente piccole prese
di questo miscuglio sulla
lingua, in modo da por-
tarle sulle parti ulcerate.

L'alimentazione sia di
liquida e polverosa, fredda
o tepida (limpina calda
e solida) per evitare la traus-
malizzazione e la pre-
mizzazione delle gengive.

Sono queste le cure che
si usano per una non gra-
ve stomatite; per più ag-
gravate forme si passa in
un campo del tutto riva-
to al medico.

CARLO MACCANI

Al microfono

47



30 gennaio - S. Servino

7: RADIO GIORNALE - Musiche del
buon giorno dedicate ai Soldati e
Lavoratori d'Italia - Messaggi

8: Segnale orario - RADIO GIOR-
NALE - Riasunto programmi.

8,20-10,30: Trasmissioni per territori italiani occupati.
11,30-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa
sud-orientale, sull'onda corta di m. 35.

12: Quintetto Ragazzo.
12,25: Comunicati spettacoli.

12,50: Musiche per orchestra d'archi.
13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO:
TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMA-
TE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITA-
LIANA - Fra i notiziari e la lettura del
Bollettino di guerra germanico (ore 13 -
14 - 15) orchestra, canzoni, scettone, ri-
viste, rubriche e messaggi dedicati ai ca-
merati in armi. Chiusura ore 13,05.

16: Radio famiglia.
17: Segnale orario
21: pagina: Diorama artistico, critico, let-
terario, musicale.

16,49-15: Notiziari in lingue estere, sull'onda cor-
ta di metri 35.

16,49-15: Saluti d'italiani lontani ai familiari
residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

19: Concerto del quartetto d'archi.
Ernesto Ferrara, primo violino; Eros Fer-
raro, secondo violino; Giuseppe Fulgoni,
viola; Renzo Padelloni, violoncello.

19,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,30: OTTAVO CONCERTO DI MUSICA OPE-
RISTICA - Trasmissione organizzata per
conto della Manifattura BELSANA, con la
partecipazione del soprano Sara Scuderi,
del tenore Giacinto Franceschini e dell'orchestra
dell'Elar diretta dal Maestro Antonio
Sabino.

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

21,30: LA BROCCA ROTTA
Un atto di Enrico von Kleist
Regia di Enzo Ferrieri

22,30: Canzoni e ritmi.
23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi
ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e inno Giovinetta.
23,55: Notiziario Stefani

GRANDI CONCERTI VOCALI E STRUMENTALI DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissioni organizzate per conto di

Belsana

Martedì 30 Gennaio 1945 - ore 20,30 circa

OTTAVO CONCERTO

con la partecipazione di:

SARA SCUDERI, Soprano - GIACINTO PRANDIELLO, Tenore
e dell'Orchestra dell'IRAI diretta dal
Maestro ANTONIO SABINO

Parte Prima

- | | |
|--|-----------|
| 1. SIRENITA - La spina recalcitra, Sirena, | (Soprano) |
| 2. PIRENITA - Pirene, «Sopra omnia» | (Soprano) |
| 3. GRIFFONATA - Fedele, «Sopra il cielo» | (Tenore) |
| 4. VERBA - Trevisani, «Tutta la notte si ridice» | (Soprano) |
| 5. FLUTTO - Maria, «Sopra» | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | |
|--|--------------------|
| 6. CATALANI - A. A. Intermezzo | (Orchestra) |
| 7. DOLLA - «Sopra» | (Soprano) |
| 8. MASSINI - «Sopra» | (Tenore) |
| 9. VERBA - Trevisani, «Tutta la notte si ridice» | (Soprano e Tenore) |
| 10. DE PALLA - Intermezzo e Duetti | (Orchestra) |



Belsana
Assorbenti
PER LA DONNA
PER IL BAMBINO

MANIFATTURA ARTIGIANI IGNICI

Gen. MILANO - Via del Littorio, 1 - Tel. 77-854 - 77-857 - Stab. MILANO - PAVIA - AREZZO

Può darsi che, poche cose più concrete, tutte le intenzioni del comitato teatrale fatto da Giorgio Venturini, direttore dello Spettacolo. Superato il periodo di raccoglimento, siamo entrati nella fase delle ricostruzioni. Così è. Dai complessi di fortuna, attraverso ad una laboriosa e polemica ricostruzione, si è pervenuti alla formazione, non ancora avvenuta, ma, in vista di un paio di mesi, non lontano, saranno ricordate, come esemplari, tali da poter reggere al confronto con le migliori di un tempo.

Scrivo Venturini: «Il mio genitore del teatro di buona marca ha rifiutato di scendere sull'acqua lacerata del dramma. Le compagnie si vanno formando secondo una logica discendente del ruolo, che non tollera di essere prima attori senza prime attori e viceversa. Il repertorio s'incarna nella qualità della stabilizzazione della qualità, i nomi e i classici si alternano alla ricerca delle novità più degne d'arte che alla essenza. La formazione di gruppi omogenei di completezza corona il risanamento dell'ambiente teatrale ad una dignità che i tempi difficili non possono attenuare».

Niente di dire. L'essere riuscito a mettere insieme, per la presentazione di un repertorio classico, Renzo Ricci e Sarah Ferris, Rina Magli e Diana Trenti, Piero Carabucci e Giulio Oppi, giustifica il tono di compiacimento che vien fuori dal discorso. E più ancora la conferma l'alta notizi, quella della formazione di una grande compagnia nuova nella quale saranno firmati a fianco, i Micheli, Biaggio, Haldar, Le Carri e quasi non bastano per l'elenco. Un'immagine. Si tornerà a sentire, dietro, da un complesso degno, Goldoni e Galilei.

Ma non è tanto sul già fatto, e che urge un suo merito, che Venturini si sofferma, quanto su ciò che resta da fare per dimostrare, fatto irriducibile, che il Teatro, come organismo tutti i necessari e monotelegrafico, è ancor più e ben vivo.

Ritorno Venturini alla opportunità, e proprio la questione monotelegrafica, superando quelle che possono essere le difficoltà contingenti, raccogliere tutte le forze teatrali insieme a quei cittadini che frequentano il teatro ben feriti. Le compagnie sono troppe: la rarefazione degli spettacoli, a causa delle difficoltà dei trasporti e degli spostamenti, impone una distribuzione, porre, come oggi si fa, tutte le compagnie su uno stesso piano è un errore; bisogna tentare di dividerle, come si faceva un tempo, in gruppi, e di dare loro una responsabilità diversa d'azione, e quindi un interesse di tutti; i due grandi complessi che si sono venuti formando sono ormai, ma bisogna fare qualcosa di più. Il Teatro verso la formazione di una o due Compagnie stabili che diano il loro contributo alla ridefinizione del gusto del pubblico, non pareva di discrezione.

Che le compagnie siano troppe non riesce a capitarci. Sono troppe, se si pensa alla qualità degli spettacoli che si fanno: parte a raggruppare e a chiedere ci sarebbe tutto da guadagnare; sono troppe se quelle che ci sono intenzionalmente, come accade oggi, di non muoversi dalla piazza, cui si sono formate «fucile quale recitano con profitto; ma, non poche, se il tipo quello che vi sono molte città, tra le quali, e grandi, le quali si trovano le compagnie che si aggrano i teatri (magari solo quell'uno di cui dispongono) e vorrebbero farlo, ma non possono perché non ci sono complessi disposti a muoversi e quelli che sarebbero disposti a farlo sono già impegnati. Un esempio: Torino, città che ha ancora la fama, per quanto un po' incrinata, di teatro, dei suoi teatri di cui, (per dirla) ancora dispone, ma che non ha fatto l'unità (ma che) brevissime stagioni o recite domenicali in una o nell'altra, qualche mese di attività, quasi sempre richiesta. E non è il pubblico che finisce dietro. Teatri (preziosissimi) sempre, anche per spettacoli andorci. Cui che ilico per Torino si può ripetere per altre città. Tante sono le richieste che le compagnie che ci sono non bastano a soddisfarle per farla bisognerebbe creare delle altre.

Che il problema, formato un complesso, non se uno spettacolo in un teatro redditizio, non se un'altra cosa non farai è spiegabile: le esigenze del viaggio sono molte, che gli attori, entrati in una compagnia che agisce in una grande città, nella quale magari hanno alloggio stabile, tutto (faciano per non inferire), a uno. Nacque a Milano quel che si accadde a Roma, per essere prefiggibili e liberali politici. A Roma, infatti erano i complessi disposti a tutti, che le Compagnie di prosa, messi i teatri, hanno dato l'assalto al teatro. Per ora il teatro non può farli altrettanto. Molti, troppo le compagnie e pochi i teatri, non soddisfare le esigenze occorrenti venisse fuori. Dio ce ne aiuti, un esodo di quell'ingegnere crescentino che debbaro essere capace di muovere i complessi e di dare maggiore capacità agli ambienti spuntando i muri a colpi di spalla.

Più pensavasi riesce a me, l'idea di dividere le Compagnie in primarie e secondarie. E' l'idea che non potrà essere attuata che a me, perché, quando la vita è stata tornata alla normalità (già sarà per essere questa normalità non riesce ad immaginare, poiché vedo venir fuori tale complesso che per un'idea di quell'ingegnere crescentino è necessario trovare un nuovo modo di ragionare e forse un nuovo linguaggio) non non è importante incominciare con qualche qualche gruppo di compagnia, che si aggrano i teatri che le Compagnie che di essere tali hanno veramente diritto: Compagnie con tutti i ruoli coperti e ogni ruolo affidato ad un attore o ad un'attrice che abbia dato, in un tempo, complessi, di averne le qualità, in modo eccellente. Venturini spunta un ritorno ai quali, vi insisto, e la luce. Non c'è altro mezzo per dare un'immagine e qualità agli spettacoli teatrali. E se il capocannoniere sarà un attore, non può ammettere di venire alla ribalta e farsi applaudire, tanto meglio ne guadagneranno le esecuzioni che risulteranno più armoniche e equilibrate e dignitose; a se tra gli attori ci sarà chi di tanto emerge spunta la vita e l'attenzione del pubblico converge su di sé, nessuno se ne preoccupa e se ne rammarica: quella di far colpo al metotico, che sono poi gli attori che prefiggono l'immagine, di tutti i modi, che offuscano il teatro ma ancora una esagerazione. Dei metotici il teatro ne ha sempre avuti e sempre ne avrà: se non ci li tirano i tempi si avrà il pubblico e la società il com-

sacca. Che nella storia c'è posto anche per me, ma non c'è gloria che per gli altri.

Dov'è i mutatori dov'è essere tassativamente, e dalle Compagnie secondarie, tanto di prima seconda, come di terza grandezza; l'istituzione del ruolo non soltanto nella prima, ma anche nella seconda, che dovrebbe essere il complesso: niente di più, ma un insieme di attori che non cerchano di farsi e molto a equità. E' questo che è più importante che più importa. Questo che è più importante è nel passato, e guidare da direttori attori questi che sono, e che le prime, non costano sempre i soldi, e anche, una assai più importante, gli eleganti ma la formazione del loro gruppo.

Scrivo Venturini: «Il mio genitore del teatro di buona marca ha rifiutato di scendere sull'acqua lacerata del dramma. Le compagnie si vanno formando secondo una logica discendente del ruolo, che non tollera di essere prima attori senza prime attori e viceversa. Il repertorio s'incarna nella qualità della stabilizzazione della qualità, i nomi e i classici si alternano alla ricerca delle novità più degne d'arte che alla essenza. La formazione di gruppi omogenei di completezza corona il risanamento dell'ambiente teatrale ad una dignità che i tempi difficili non possono attenuare».

Tirar fuori da un teatro come il nostro, da un individuo, forse, ma, tradizioni sue, aperte alla vita, insieme delle altre, una o due Compagnie Stabili che diano il loro contributo alla ridefinizione del gusto del pubblico, non pareva di discrezione. E più ancora la conferma l'alta notizi, quella della formazione di una grande compagnia nuova nella quale saranno firmati a fianco, i Micheli, Biaggio, Haldar, Le Carri e quasi non bastano per l'elenco. Un'immagine. Si tornerà a sentire, dietro, da un complesso degno, Goldoni e Galilei.

MADRID

GIUSEPPE TARTINI

Destinato dai genitori alla carriera ecclesiastica Giuseppe Tartini studiò al Collegio di S. Maria delle Scuole Pie di Capodistria; ma subito dopo la professione di musica, si sentì così profondamente attratto da quest'arte, che insistette per il padre per contrariare la sua naturale inclinazione.

Nato nel 1692, Giuseppe Tartini non si sa se fosse, come qualcuno, insanguinato della sua allevata, la beata Promissione, protetta del cardinale Corrado, acuto di Padova, la rapina e la spione clausura, mentre sfidando le ire del padre e del cardinale, si era dato a questa vita.

Denunciato dal cardinale, Tartini dovette fuggire Padova e trovare rifugio nel convento dei frati di Udine, mentre la madre era costretta a rifugiarsi in un convento di S. Vito. Nel 1714, Giuseppe Tartini si dedicò con grande piano studio del violino e del contrappunto sotto la guida di Cesare Bazzani, organista del convento di S. Vito.

Il cardinale Cornaro fu edificato dal tenore del giuoco che egli credeva un grande scapolo gli perdonava, permettendogli così di raggiungere a poco il suo paese natale.

Si era nel 1714 quando conosciuta a Venezia il violinista fiorentino Francesco Veracini, il cui talento gli procurò la protezione di un certo conte. Egli raggiunse in quell'occasione una vera e propria «maggioranza dell'orchestra, e fece inoltre l'istituzione propria del suo stato a terza scuola, e di costruzione, creando una nuova teoria che si basò di un suo sistema di armonia.

La celebre sonata il trillo del diavolo fu del Tartini quando si trovò al convento di Udine, e stesso nome: «Una notte del 1718 sognai che fui in un paio col diavolo. Immaginati di darsi il violino per andare a suonare al diavolo, e grande la mia sorpresa quando andai una volta a suonare e un'abbigliamento delizioso, eseguiti con maestria ed intelligenza, che nulla avevo mai visto e mai sentito. Trasportato dalla bellezza dell'esecuzione e del piacere, svegliato da quella sensazione, presi tutto il violino aprendo di nuovo almeno in parte ciò che avevo udito. Il pezzo che ho scritto si chiama «Il trillo del diavolo».

Nel 1721 la città di Padova gli offrì il suo primo violino come orchestra della Cappella di S. Maria della Salute. A Padova Tartini ebbe una casa e divenne celebre, attirò allievi da ogni parte d'Italia e d'Europa, e dalla quale uscirono violinisti famosi: il Bini, il Caprini, il Carminati, il Ferrati, il Tassi, e altri.

Il Tartini ebbe da ogni parte d'Italia e d'Europa, e dalla quale uscirono violinisti famosi: il Bini, il Caprini, il Carminati, il Ferrati, il Tassi, e altri. Tartini ebbe da ogni parte d'Italia e d'Europa, e dalla quale uscirono violinisti famosi: il Bini, il Caprini, il Carminati, il Ferrati, il Tassi, e altri.

Il Tartini ebbe da ogni parte d'Italia e d'Europa, e dalla quale uscirono violinisti famosi: il Bini, il Caprini, il Carminati, il Ferrati, il Tassi, e altri. Tartini ebbe da ogni parte d'Italia e d'Europa, e dalla quale uscirono violinisti famosi: il Bini, il Caprini, il Carminati, il Ferrati, il Tassi, e altri.

Quanto al valore di conservatore, non si può dire che Giuseppe Tartini non sia stato un grande. Che nella storia c'è posto anche per me, ma non c'è gloria che per gli altri.

ORTO

1 febbraio - S. Ignazio
2 gennaio
3 gennaio

7: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.
8,20-10,20: Trasmissioni in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.
12: Iddiscente - Complesso diretto dal maestro Greppi.

12,25: Comunicati spettacoli.
12,30: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scettiche, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

15: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Giornata artistica, critico, letterario, musicale.

16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

18: Trasmissioni dedicate ai Mutili e Inv. di guerra.

19,25: Ritmi moderni.

19,35: Musiche di Ludwig van Beethoven eseguite dalla pianista Teresa Zangamini Polimeni.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Musiche per orchestra d'archi, con la partecipazione del Trio del Rio.

21: Eventuale conversazione.

21,10: IL PIACERE DELL'ONESTA' Tre atti di Luigi Pirandello

Regia di Claudio Fino

22,40: Canzoni.

23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e fine Giovinetta.

23,35: Notiziario Stefani.

24,40: Canzoni.

25: RADIO GIORNALE - Musiche del buon giorno dedicate ai Soldati e Lavoratori d'Italia - Messaggi.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.

8,20-10,20: Trasmissioni per i territori italiani occupati.

13,10-12: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sull'onda corta di metri 35.

12: Concerto del violista Carlo Pozzi, al pianoforte Giuseppe Broussard.

12,25: Comunicati spettacoli.

12,30: Orchestra diretta dal maestro Galino.

13: RADIO GIORNALE e RADIO SOLDATO - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE DELLA REPUBBLICA SOCIALE ITALIANA - Fra i notiziari e la lettura del Bollettino di guerra germanico (ore 13 - 14 - 15) orchestra, canzoni, scettiche, riviste, rubriche e messaggi dedicati ai camerati in armi. Chiusura ore 15,05.

16: Radio famiglia.

16,45: Il consiglio del medico.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Giornata artistica, critico, letterario, musicale.

16-19,45: Notiziari in lingue estere, sull'onda corta di metri 35.

17,40-18,15: Saluti d'italiani lontani ai familiari residenti nella Repubblica Sociale Italiana.

18: Confidenze dell'Ufficio Suggerimenti.

19,15: Quartetto vagabondo - Complesso diretto dal maestro Zeme.

19,30: Radio Balilla.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ALBERTO EREDE

21: (nell'intervallo del concerto): Conversazione di John Arden.

21,35: Complesso diretto dal maestro Allegretti.

22: Trasmissioni dedicate ai Marinai notturni.

22,30: Orchestra diretta dal maestro Angelini.

23: RADIO GIORNALE, indici lettura di messaggi ad italiani delle terre invase.

23,30: Chiusura e fine Giovinetta.

23,35: Notiziario Stefani.

INIZIATIVE DELL'EIAR

PICCOLI
SOLDATI

« Il mio papà è ufficiale, e ci scrive che combatte e che sta bene. Mi dice anche: Tu che sei un uomo devi fare la tua parte assistendo e incoraggiando la mamma e la sorellina. Ma quando credi, cara Radio, che potrò andar soldato anch'io? Adesso ho dodici anni. »

E la Radio risponde a questo ragazzo, Ennio del Giudice di Verona, che bisogna attendere ancora, che del resto egli è già un piccolo soldato, un soldatino del fronte interno; al quale il babbo ufficiale della Repubblica Sociale Italiana ha affidato un preciso incarico a cui assolvere.

Molte sono le lettere di fanciulli che giungono a Radio Sociale - Radio Fronte - Radio Famiglie e all'Eiar.

Bimbi che all'inizio della guerra, come tutti i fanciulli di ogni tempo, battagliavano per le vie, nelle piazze, con sciabole

Borghetto di Arona 11-12. 1943
Caro Maresciallo Graziani
Ho pochi giorni e siete le cose
di Gesù Bambino. Io non posso
mandare una lettera al mio papà
che è soldato, ma che ne ho una
della settimana 1943, e non scrivo
a lui Maresciallo.

perdoni il mio pensiero
e il mio augurio più caro,
potete che siete l'Esercito,
e che la Patria
si deponga sul vostro cuore
un Bacio.

Bruno Cavagna
Borghetto di Arona
Roma.

tè, l'adolescente è un purissimo fiore che offre, a conforto di chi l'osserva, le sue smaglianti corolle, il profumo, una divina incosciente generosità. Soltanto chi ha già vissuto a lungo teme la morte: il fanciullo, no.

Ecco un'altra lettera, indirizzata questa a Mamma Fiducia, la voce di Radio Famiglie: « Cara Mamma Fiducia. Tu che con la



tua voce puoi raggiungere tutti, i combattenti e i prigionieri, puoi trasmettere un messaggio per il mio papà, Sergente Maggiore Fabio Casadio, prigioniero in Russia, per dirgli che io penso sempre, che sono orgoglioso di lui che ha avuto una medaglia sul campo? Digli anche di star tranquillo perché presto tocca a me, e farò anch'io il mio dovere, perché l'Italia bisogna salvarla. »

L'autore di questa lettera è Enzo Casadio, ragazzo tredicenne. Ed egli dice: « a momenti tocca a me. »

Ed ecco il ballila Giuseppe Rossi di Giacinto scrivere: « Pregho i signori Dirigenti dell'Eiar di trasmettere un messaggio di saluto e di augurio a mio zio, Marò Gustavo Rossi. Ditegli che sono contento che lui sia soldato e' anche che vorrei che lui pregasse il suo comandante di prendere anche me. E' vero che ho dodici anni, ma intanto potrei aiutare, e fare qualche cosa anch'io, perché forse anche a essere un po' piccoli si può fare qualche cosa di utile. »

Sì, ballila Giuseppe Rossi, anche a essere piccolo si può, ma non altro, servire da ammonimento ai più adulti.

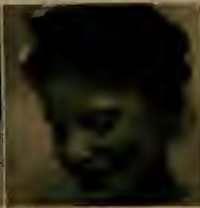
Piccoli soldati: come Bruno Cavagna del quale riproduciamo qui la lettera ch'egli inviò all'Eiar perché: « Tu che puoi tutto mi farai un grande favore se vorrai consegnare al Maresciallo Graziani una lettera che gli ho scritto per il Natale. »

« Caro Maresciallo Graziani. Fra pochi giorni è Natale e cioè Gesù Bambino. Io non posso mandare una lettera al mio Papà che è soldato ma che non scrive dal 2 settembre 1943, così io scrivo a Voi, Maresciallo, per darvi il mio pensiero e il mio augurio - più caro, perché voi siete l'Esercito, e siete la Patria - io depongo sul vostro cuore un Bacio. Bruno Cavagna. »

Epigrafica. Semplicità di cuore e d'ingegno. Perfetta.

E il Maresciallo dell'Onore, fra tante cure, fermerà certa la sua attenzione, la sua composizione forse, su questo scritto di un piccolo uomo, soldato di domani.

LINA FORETTO



(Foto di A. Cavallo - Torino)

scienze & tecnica

Registrazioni sonore

La registrazione dei suoni, che già in tempi normali aveva assunto importanza notevole nel campo della radio-diffusione, è diventata un accessorio indispensabile nelle attuali contingenze. Il coprifuoco serale, le difficoltà dei mezzi di trasporto, le incursioni aeree, ecc., rendono sovente difficile la trasmissione diretta dei programmi, ossia la diffusione al momento dell'esecuzione. Perciò è evidente l'utilità di registrare i programmi che possono essere eseguiti nei momenti e nelle condizioni più opportuni per poi essere trasmessi a qualunque ora con l'impiego di una macchina e di un solo tecnico che ne curi il funzionamento.

Occorre premettere, per uso dei più profani, che i suoni destinati alla diffusione o alla registrazione vengono raccolti da un organo detto microfono, il quale trasforma le vibrazioni acustiche in correnti elettriche di carattere alternativo, che cioè inverte continuamente il senso con ritmo variabile da 20 a oltre 10.000 volte al secondo. L'intensità di tali correnti (che chiameremo correnti microfoniche) è proporzionale all'intensità del suono che le provoca, ed il loro ritmo o frequenza dipende dall'altezza del suono.

Le correnti prodotte dal microfono sono tuttora debolissime e per poterle adoperare occorre amplificarle con apparecchi detti appunto amplificatori, che sfruttano le proprietà dei tubi elettronici (o valvole termioniche).

Le correnti microfoniche amplificate, se sono inviate in un altoparlante, riproducono il suono che in-

cide sul microfono; per la radio-diffusione esse vengono inviate a modulare un trasmettitore radiofonico, il quale le mescola ad altre correnti di caratteristiche diverse, che ne permettono la propagazione nello spazio e la ricezione per mezzo di un normale apparecchio radiorecettore; quest'ultimo provvede a ritrasmetterle in suono col suo altoparlante.

Ciò premesso affrontiamo l'argomento che ci interessa.

I sistemi di registrazione attualmente impiegati nella tecnica della radiodiffusione si possono dividere in tre categorie:

1) Sistemi elettro-mechanici, che consistono nel trasformare le correnti microfoniche in deformazioni meccaniche permanenti di un supporto: caso tipico il disco fonografico.

2) Sistemi elettro-magnetici, che si servono di un supporto magnetico per fissare in modo permanente l'andamento delle correnti microfoniche. A questo sistema appartengono le macchine a nastro d'acciaio e il « Magnetofono ».

3) Sistemi foto-elettrici o elettro-ottici, nei quali si trasformano le correnti microfoniche in variazioni di trasparenza di una pellicola fotosensibile, e tanto la registrazione quanto la riproduzione avvengono con l'intermediario della luce: esempio fondamentale la colonna sonora delle pellicole cinematografiche. A questa categoria appartiene pure un sistema misto elettro-mechanico-ottico, il Philmil.

Cominciamo dal sistema più noto

e di più largo impiego, che consiste nell'incisione elettromeccanica dei suoni su dischi di cui occorre distinguere due categorie che chiameremo, per intenderci, « dischi fonografici normali » e « dischi per riproduzione diretta ».

I primi sono i dischi che si trovano in commercio già incisi e pronti per la riproduzione e che tutti conoscono; essi consentono un forte numero di riproduzioni prima di essere consumati e richiedono una lavorazione lunga, complicata e costosa. I secondi invece possono essere incisi e immediatamente riprodotti ma in compenso consentono poche riproduzioni, perché la loro usura è rapida. Vedremo in un prossimo futuro come avviene la registrazione sui dischi, cominciando quelli per riproduzione diretta, per i quali il procedimento è più semplice.

VOCABOLARIETTO

ACCOPIAMENTO - Disposizione di due circuiti elettrici, tale da rendere possibile un trasferimento di energia in misura più o meno grande, dall'uno all'altro. Dal punto di vista qualitativo, un accoppiamento può distinguersi in *resistivo*, *induttivo*, *capacitivo* e *misto*, a seconda del modo con cui esso è attuato; dal punto di vista quantitativo esso può essere *debole* (piccolo trasferimento di energia) e *forte* o *forte* (grasso trasferimento di energia).

ACCORDARE - Vedi anche *sintonizzare*. Azione per la quale un circuito elettrico oscillante può, mediante variazione della capacità o dell'induttanza, su proprie, essere portato ad oscillare su una frequenza o lunghezza d'onda prefissata. Si dice allora che il circuito è *accordato* (od anche *sintonizzato*) su quella frequenza o lunghezza d'onda, ed anche che è stato raggiunto l'*accordo* (o la *sintonia*) tra il circuito e quella frequenza o quella lunghezza d'onda.

ACCUMULAZIONE (Effetto di —) - Nella radiotelegrafia è il fenomeno utilizzato nell'econoscopio di Zworykin per il quale, contrariamente a quanto accade negli altri sistemi di analisi radiotivista, l'effetto della trasformazione della luce in corrente elettrica, per una particolare area elementare dell'immagine, aumenta progressivamente nel tempo ed è il risultato di una integrazione estesa alla intera durata di una esplorazione completa dell'immagine.

ACUSTICA - Nel linguaggio comune della radiofonia e dell'architettura, sta impropriamente ad indicare le condizioni ed il comportamento, dal punto di vista sonoro, di ambienti chiusi. Così è in uso dire che un dato ambiente ha una *acustica* buona o mediocre o cattiva a seconda che il suo comportamento nei riguardi dei suoni che vengono generati nel suo interno, risulti più o meno buono rispetto ai fini per i quali tale ambiente è stato destinato. Una camera, nel cui interno debbano essere create delle emissioni sonore (parole, musica, canti) destinate, ad esempio, alla radiodiffusione, dovrà essere ben schermata dai rumori esterni e poco sonora rispetto ai suoni interni per evitare fastidiose riflessioni delle onde sonore da parte delle pareti, del soffitto e del pavimento; queste superfici, pertanto, devono essere convenientemente rivestite con materiali assorbenti l'energia sonora.

31 Gennaio

È l'ultimo giorno utile per pagare l'abbonamento alle radioaudizioni senza soprattassa

1° Febbraio

Gli uffici del registro applicheranno a carico di tutti i ritardatari la soprattassa erariale

Affrettatevi!

a rinnovare il vostro abbonamento per il

1945



ASSI DELL'AVIAZIONE REPUBBLICANA - L'eroico aerostilarista maggiore Marini

(Foto Luca - riproduzione riservata)

Scritte e disegni: MANZONI



Le Stazioni S.I.P.R.A. trasmettono ogni giorno alle ore 19,30 circa la rubrica

SPETTACOLI D'OGGI

Per informazioni, tariffe di trasmissione, ecc. rivolgersi alla

S. I. P. R. A.

Via Bertola N. 40 - TORINO - Tel. 55-521 - 41-172

e al concessionario della S. I. P. R. A.:

MILANO - Corso Vitt. Emanuele 37b, tel. 75-557 - TORINO - Via Beccaria 2, tel. 51-437

GENOVA - Via XX Settembre 50, tel. 55-008 - BIELLA - Corso Garibaldi 400, tel. 22-358

CESARE RIVELLI, Direttore responsabile,
GUSTAVO TRAGLIA, Redattore Capo.
 Autorizzazione Ministero Cultura Popolare
 N. 1017 del 28 marzo 1944-XIII
 Con i fondi della RIZZOLI & C. - Annua
 ria per l'Arte della Stampa - Milano

Scritti, fotografie e disegni pubbli-
 cati e no, non sempre attribuiti.

G. VALSECCI EDITORE

presenta
 la sua nuova Collezione

RACCONTANOVELLE

raccolta di prose narrative
 dei migliori Autori
 in eleganti volumi di formato tascabile
 stampati su carta avorio e copertine
 pannose.

SONO IN VENDITA:

**AMORE
A VENEZIA**

di GIUSEPPE ADAMI

Amori di teatro e teatri d'amore
 nelle colorite ed evocative prose
 d'uno fra i più noti commediografi
 nostri.

**TURBANTE
AZZURRO**

di LUCILLA ANTONELLI

Realità e fantasia, creature e im-
 magini espresse in limpide prose
 da uno fra le migliori scrittrici del
 nostro tempo.

**MI
CHIAMANO
MIMI**

di ELIGIO POSSENTI

Le eroine dei melodrammi in nuova
 vicenda ed altre storie non meno
 curiose pensate da un applaudito
 autore di teatro.

**IL DESTINO
SULLA MANO**

di UMBERTO COLOMBINI

Drama, amori, drammatici pa-
 radossi avventure in vari paesi,
 scritte in uno stile or gaio, or pa-
 satifico, sempre scintillante.

**SETTE
PIÙ SETTE
QUINDICI**

di ANGELO FRATTINI

Sottili motivi ironici, fantasiose
 invenzioni, scanzonamenti para-
 dossali: tutta l'iridescente gamma
 di un umorista di fama europea.

OGNI VOLUME
 NELLE LIBRERIE, NELLE EDICOLE
 O CON VAGLIA ALL'EDITORE
 LIRE VENTISETTE

G. VALSECCI - EDITORE - MILANO

Via Agnello N. 8 - Telefono 82-176

Il loro modo di liberarci

22.506 CIVILI MORTI
35.654 CIVILI FERITI

Dati riassuntivi sulle incursioni effettuate dal nemico nel territorio della Repubblica Sociale Italiana durante i dodici mesi dell'anno 1944-XXIII risulta quanto segue:

I bombardamenti effettuati sono stati 4541, i mitragliamenti 2252, le abitazioni rese inabitabili 17.409, altri edifici completamente distrutti 850, morti civili finora accertati 22.506, feriti civili finora accertati 35.654.

La maggior parte delle vittime è costituita da donne e bambini.



Una delle ultime istantanee del « liberatore » Churchill



L'altro « liberatore »: Franklin Delano Roosevelt



Case civili distrutte a Vicenza



Pacifiche Cittadine dell'Emilia ridotte ad un cumulo di rovine



Particolare dell'Ospedale Civile di San Donato di Pisa, completamente distrutto dalle bombe « liberatrici ». Sotto le macerie, sono stati trovati tragica morte numerosissimi ricoverati.



Fuorilegge al soldo dello straniero, hanno distrutto a Corridonia il Monumento ai Caduti, eretto nel Parco della Rimembranza